

Horacio Efron - Diseñador de iluminación

En 1984 comenzó sus actividades en el espectáculo como asistente de iluminación y se desarrolló en todas las áreas que comprenden la realización de un montaje.

Se destacó como jefe de montaje en grandes producciones nacionales y extranjeras trabajando para las mejores empresas de renta del país. A su vez, realizó diseños en diferentes áreas del entretenimiento: teatro, danza, ópera (Otello, Jonny spielt auf [Colón, 2006], Elektra [Colón 2007], Tosca, entre otras) Hairspray, La vuelta al mundo, Pillow Man, Sweet Charity, Mateo, Teatro x la Identidad, entre otros; shows musicales, eventos, presentaciones: Festival ALAS, Calamaro, Quilmes Rock, Pepsi Music, Manu Chao, BUE, Personal, Heineken, MTV, Levi's, Louis Vuitton, Telefónica, entre otros. Desde 2001, junto a Pablo Hernando, dirige el Estudio del Altillo, dedicado al diseño, asesoramiento y producción de iluminación. Este estudio es el primero en el país que utiliza herramientas digitales para programar y visualizar proyectos de iluminación y video.

Para Buenos Aires Lírica tuvo a su cargo la iluminación de La clemenza di Tito (2003 y 2006), Werther (2004), Rigoletto, Adriana Lecouvreur y Le nozze di Figaro (2005), Yevgeny Onyegin, Faust (2006) e Il Tabarro / Gianni Schicchi (2007).