

Ricardo Ortale – barítono
1952-2012

Veronica Pages



Intérprete de gran trayectoria en el Teatro Colón y en el Argentino de La Plata, entre otras casas de ópera. Egresado del Instituto Superior del Colón, intervino en los más exigentes roles de su cuerda. En 1984 obtuvo el premio al Mejor barítono otorgado por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires y el premio a la Mejor voz wagneriana, por parte de la Institución Wagner. La Asociación Verdiana de Opera, por su lado, lo distinguió como Mejor valor nacional masculino en las temporadas 1987 y 1988. Con becas de la Fundación Teatro Colón hizo cursos de perfeccionamiento en técnica vocal y repertorio con Josef Metternich, en Munich, y Heather Harper, en Londres.

En el Colón se destacan sus actuaciones en *Aída* junto a Silvia Mosca, Elena Obraztsova y Giuseppe Giacomini; *Il trovatore*, con Lando Bartolini y Leona Mitchell; *La médium*, que protagonizó Régine Crespin; *La dama de pique*, junto a Galina Borisova; *Parsifal*, con Dunja Vejzovic y *Lohengrin* con Anne Evans, Gary Lakes y Ute Vinzing.

En la temporada 2000 intervino en *Tosca*, con Rita Contino y Darío Volonté, la que se constituyó en la primera ópera ofrecida en la nueva sala del Teatro Argentino, donde anteriormente había cantado *Rigoletto* (1988) y el Tonio de *I pagliacci* (1990). Durante 2003 interpretó *Fidelio* en el Colón y *Norma* en el Avenida, entre otras importantes actuaciones en el exterior. En 2004, también subió a escena, en el primer coliseo porteño, para hacer *El oro del Rin*, con la dirección, nada menos, que de Charles Dutoit.

Sería imposible enumerar la cantidad de veces que subió a escena a interpretar roles protagónicos de las más importantes óperas ya que lo siguió haciendo hasta hace un par de años, cuando interpretó a Oroveso en la producción de *Norma*, de 2010, de Juventus Lírica. "Ricardo Ortale, como Oroveso, actuó con distinción y sobriedad en el canto, en especial en aquellos hermosos momentos en los bosques sagrados de Irminsul, cuando los druidas invocan a su Dios en el primer cuadro, «Dell'aura tua profetica», o cuando los guerreros marchan hacia el altar sagrado en las escenas finales, con el recitativo y aria «Del Tíber el yugo indigno», entonados ambos momentos con los medios vocales poderosos que lo caracterizan", diría uno de los críticos de LA NACION luego del estreno sobre su trabajo.

Fue a través de su madre que Ricardo Ortale conoció, a los 10 años, un teatro lírico. *El barbero de Sevilla* fue la obra que lo tomó de las narices y lo metió en un mundo del que ya no quiso salir.

Fuente: La Nación, Viernes 09 de marzo de 2012 | Publicado en edición impresa
<http://www.lanacion.com.ar/1454955-murio-el-baritono-ricardo-ortale> [Consulta: Septiembre 2014]

Ricardo Ortale – blogspot del Coro Estable del Teatro Colón
<http://coroestableteatrocolon.blogspot.com.ar/2012/03/murio-baritono-ricardo-ortale.html>
viernes 9 de marzo 2012 [Consulta: Septiembre 2014]

Víctima de una enfermedad de larga data, murió ayer a los 60 años el cantante Ricardo Ortale, artista de brillante trayectoria en la Argentina y el exterior. Ortale fue considerado en 1984 como el mejor barítono wagneriano por la Asociación Wagneriana, y poco después obtuvo la misma distinción durante dos temporadas consecutivas en el teatro

Colón (1987/88) por la Asociación Verdiana. En 1987 fue finalista del concurso Liederkrantz Foundation de Nueva York y en 1988, en Filadelfia, finalista del Concurso Internacional Pavarotti.

Tras realizar en Europa cursos de perfeccionamiento con los maestros Josef Metternich y Heather Harper, Ortale interpretó una gran variedad de óperas y oratorios, entre ellos «La Bohème», «La Dama de Pique», «La Medium», «Otello», «Socorro, socorro, los Globolinks», «Aída», «El Trovador», «Israel en Egipto», «La pasión según Mateo», «Rigoletto», «I Pagliacci», «Antígona Vélez», «Tosca», «Norma», «Aurora», «Ana Bolena», «El oro del Rhin», «Carmen», «Cavalleria rusticana», «La Traviata», «Falstaff», «Madame Butterfly» y «Don Pascuale».

Cantó papeles protagónicos junto a Regine Crespin, Elena Obraztsova, Giuseppe Giacomini, Dunja Vejzovic, Martine Dupuy, Lajos Miller, Nicola Ghiusev, Leona Mitchell, Leandro Bartolini, Galina Borisova, Mónica Ferracani, Nino Meneghetti, Liborio Simonella, Adelaida Negri y Paula Almerares, entre muchos otros.

En declaraciones al diario «El Día» de La Plata, dijo una vez: «Me gustaba cantar, cantaba lo que viniera, lo del bajo, lo del tenor, lo de la soprano; me gustaba todo ese mundo exagerado, porque para ser cantante de ópera hay que ser un poquito exagerado, como era yo. Creo que cada profesión tiene su cretinismo, su característica de base por la que cada persona engancha a ella. Cuando me reprendían, yo lloraba; pero ya lo hacía con música de fondo».

Desde 2006 era maestro titular del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. También dictaba clases en España y ejercía la docencia particular.

