

Eduardo Sarramida

Tenor lírico, dueño de una voz realmente bella. Lamentablemente no ha podido superar técnicamente su inseguridad en el registro agudo, lo cual ha limitado las perspectivas que le ofrecían sus medios de realizar una carrera que le pudo dar muchas satisfacciones. Esa limitación no ha impedido, sin embargo, a Eduardo Sarramida ser un valioso elemento para el Teatro Colón, sobre todo en roles de carácter en los que nha obtenido sus mejores logros.

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 377

