

Los primeros tangos en el Colón.

El Teatro Colón de Buenos Aires, templo de la lírica, tiene un lugar bien ganado en los cultores de la música llamada "cultura" ó "clásica", por ser un espacio que supo aglutinar las figuras más importantes de la ópera mundial. Por su construcción y sobre todo por su acústica forma parte de un número pequeño de importantes salas que se dedican al arte lírico y musical en todo el mundo y desde hace mucho tiempo, en el caso de nuestro teatro, desde el comienzo de la segunda mitad del siglo XIX.

Inaugurado en 1857 en la manzana de las actuales calle 25 de Mayo, Reconquista, Bartolomé Mitre y Rivadavia, frente a la Plaza de Mayo con "La Traviata" de Giuseppe Verdi pasó a su actual emplazamiento frente a otro paseo, la Plaza Lavalle, el 25 de mayo de 1908, con la presencia del presidente José Figueroa Alcorta y la presentación de otra ópera de Verdi, la famosa "Aida".

Existe en la gente de tango y del pueblo una exclamación, cuando un artista supera el común denominador del género y se transforma en un ídolo. Es el grito de "¡Al Colón! ¡Al Colón!", queriendo significar con esto que no hay otro lugar mayor para un artista consagrado que actuar en el primer Coliseo. Y así ha sucedido a través del tiempo: muchísimas figuras de la música popular pasaron por su escenario en diversas etapas de su ya larga y fructífera existencia, constituyendo un timbre de honor y una aspiración mayor para los músicos del tango.

En 1980 decía bien Horacio Ferrer "...La presencia del tango en su escenario configura más bien una curiosidad que una realidad, si bien ha sido siempre una aspiración para no pocos músicos populares...".

Los primeros tangos en el Teatro Colón los encontramos en los carnavales de 1910 cuando una orquesta dirigida por el maestro [Alfonso Paolantonio](#) (1859-1939) ejecutó tangos y otras piezas. Paolantonio era italiano de origen y a la sazón Director de la Banda Municipal de Música, creada ese año. Entre polcas, valeses y mazurcas, se bailaron tangos en esas jornadas.

Corroborar el hecho de los bailes en el Colón, el diario porteño La Nación, que ese mismo día 10 de febrero de 1910, trae el siguiente anuncio: "Colón. Los últimos grandes bailes de Carnaval del 12 y 13 de febrero. A las 11 horas p.m banda compuesta de 50 profesores, bajo la dirección de Alfonso Paolantonio. Entrada para caballeros \$ 5. Señoras gratis".

Y relata también el mismo diario en una sección llamada "Carnaval" del mismo día 10 de febrero: "...En los teatros. Anoche se vieron los bailes de los teatros más concurridos que en los tres días de carnaval. La animación era general en todas las salas cada cual con el elemento de costumbre.. Se bailó con bastante entusiasmo siendo el tango la pieza que más dio que hacer a los bailarines, en su afán por lucir sus conocimientos del mismo. La circunstancia de no celebrarse corsos contribuyó también a aumentar la afluencia de público".

En su edición del 13 de febrero vuelve a tocar el tema La Nación, con el mismo título de "Carnaval" y "En los teatros" manifestando: "...Colón. No valía la pena de haber hecho de este teatro un coloso entre los de su género para olvidar en los días de carnaval cual es su destino: cada cosa responde a una necesidad y el Colón, por cierto, no ha sido

edificado para los bostezos de un grupo más o menos numeroso de valetudinarios en actitud de refrescar a hurtadillas recuerdos de mejores tiempos. Tal es lo que resulta de la experiencia de dos carnavales: la sala se queda vacía salvo el recinto que desplazan unas pocas parejas, amén de los palcos donde asoman su silueta varios ancianos respetabilísimos, opulentos de carnes y bonhomía...". Como vemos una actitud crítica sobre estos bailes de Carnavales en el Colón.

Relatos como este se repitió en días sucesivos en los medios gráficos. Se criticó también el fracaso de boletería y la concurrencia de un público no adecuado a la calidad de la sala. No debe olvidarse que el teatro se alquilaba en esos tiempos a empresarios privados, llegando a administrarse por la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, recién en el año 1925.

Aunque lo que queremos señalar es que ya para esa época se tocaron y se bailaron tangos en el primer Coliseo, y no en los años 1931, 1972, ó 1985 como sostienen algunos autores equivocadamente señalando esas fechas como primera vez. La siguiente reunión en el Colón que congregó a gente del tango fue el 14 de agosto de 1928 en ocasión de un "Gran Festival Artístico", donde actuaron orquestas, cantantes y bailarines. Pero esa es otra historia.

Fuente: TANGO Reporter - Nota de Tapa - Julio - Agosto 2013, Nro 194
<http://www.tangoreporter.com/nota-teatro-colon.html>

PAOLANTONIO, Alfonso

Instrumentista. Director de banda. Nació en Agnone (Campobasso), en 1859. Pertenecía, al igual que sus hermanos Antonio y Félix, a una antigua familia de músicos italianos cuyos orígenes se remontan a fines del siglo XVIII. Llegó a la Argentina en 1872. En Buenos Aires, formó parte de la orquesta del teatro Colón a partir de 1877. Fundó con sus hermanos y parientes la Banda Paolantonio, que llegó a contar con casi cien profesores y fue una de las más renombradas en su época. Fue director de la banda de Bomberos de la Capital (hoy de la Policía) y de varias bandas militares. Cuando el presidente del Brasil Campos Salles visitó Buenos Aires, Paolantonio organizó con el maestro Bellucci la primera banda municipal de la ciudad, conjunto que más tarde se disolvió. Fundó asimismo la banda del Patronato de la Infancia, que dirigió de 1901 a 1903. Tuvo a su cargo la dirección de numerosas bandas de escena de los teatros Colón, Opera y Politeama. Cuando en 1910 se organizó la Banda Municipal de la ciudad de Buenos Aires, el maestro Paolantonio colaboró en la formación del cuerpo, contratando a los distintos músicos. Fue subdirector de esta banda hasta 1931, año en que se jubiló. Falleció en Buenos Aires, en 1939. Su nombre ha quedado ligado a numerosas instituciones musicales argentinas, a través de tantos años de labor junto a sus hermanos y demás integrantes de la familia.

Fuente: Petriella, Dionisio; Sosa Miatelleo, Sara. Diccionario Biográfico Italo-Argentino
<http://dante.edu.ar/web/dic/diccionario.pdf> (mayo 2010)
<http://www.dante.edu.ar/web/dic/p.pdf>