

Susana Naidich - mezzo soprano



Personalidad destacada de la Cultura
La prestigiosa artista fue galardonada por iniciativa del legislador Eduardo Epszteyn.
Diario Z de la Ciudad de Buenos Aires
<http://www.diarioz.com.ar/#/susana-naidich-personalidad-destacada-de-la-cultura/> (agosto 2013)

Trayectoria

Egresada a los 17 años de la Escuela de Ópera del Teatro Colón de Buenos Aires, Susana Naidich perfecciona sus estudios en esa cuna de la cultura oral y musical en Occidente que es Viena. Durante esos años actúa en los Festivales de Salzburgo con la dirección de George Solti. Ya de regreso a Buenos Aires, integra el elenco del Teatro Colón, donde actúa bajo las batutas de K. Böhm, E. Kleiber, Jean Martinon, entre otros. Simultáneamente canta en las principales sociedades de concierto en recitales de cámara y solista en obras sinfónico-corales. Pero no solo actúa en los máximos escenarios nacionales: en EE.UU. canta en los festivales de Tanglewood y en Boston, acompañada por A. Copland y L. Bernstein. Más adelante, en 1963 y 1964, realiza giras por Israel en conciertos con orquesta y de cámara. Además graba “Orfeo y Euridice”, “Sheherezade” de Ravel, “El amor brujo” de Falla, “Canción del caminante” de Mahler y recitales de cámara.

Pero lo trascendente de su actividad se inicia desde 1967, cuando alterna -muy joven aún- la actividad artística con la educación y reeducación de la voz cantada y hablada. De ese período son sus tres CDs que recopilan los momentos brillantes de su carrera. Así, su eminencia -además de su carrera profesional artística- es su preocupación social por la cultura de la voz en el teatro y que la conducen a ser la fundadora de la SAV -Sociedad Argentina de la Voz-, fundadora y 1era. Presidente (2000-2003), y a ser partícipe de IALP -International Association of Logopedics and phoniatic-, de COMET -Collegium Medicorum Thetri- y de ASALFA -Asociación Argentina Logopedia y Foniatría-.

En ese camino tan fecundo que elige, introduce, perfecciona y sistematiza experiencias y conocimiento de diversas técnicas y tratamientos fonoaudiológicos como: Enseñanza de la técnica vocal hablada y cantada para cantantes, adquirir elementos técnicos vocales para impostación de la voz sin forzar las cuerdas, y muy especialmente, el de Rehabilitación de problemas funcionales vocales (disfonías) y orgánicas (nódulos, pólipos y edema), ocasionadas por mala técnica vocal, abuso, errada clasificación vocal.

También difundió su labor artística profesional a través de la discografía., por ejemplo: “Susana Naidich” Gluck – Mahler – Ravel ; “Susana Naidich” Nanas – Gershwin – De Falla – Negro Spirituals ; “Susana Naidich” Schumann – Brahms – Wolf ; “Cantares de Madre” Madrigal Records (1970); “Vida y Amor de Mujer” Madrigal Records (1974); Grabaciones en vivo “Kol Israel” (Jerusalem, Israel); Grabaciones para Radio Nacional (Bs. As. Argentina); Grabaciones para Radio Mu.

Además, su labor tanto artística como fonoaudiológica, la divulgó en distintas publicaciones, entre ellas fue coautora con el Dr. Renato Segré del libro: "Principios de Foniatría para alumnos de canto y dicción", 1980, Editorial Médica Panamericana, Argentina.

Ver además: Weinstein, Ana, Nasatsky, Roberto, y Gover de Nasatsky. "Susana Naidich". En: Trayectorias musicales judeo argentinas. Buenos Aires, Amia, 1998, p. 173-175

Susana Naidich: una maestra como pocas <http://www.diarioz.com.ar/#/susana-naidich-personalidad-destacada-de-la-cultura/>