

Fuente: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

Biografías

[A](#) - [B](#) - [C](#) - [D](#) - [E](#) - [F](#) - [G](#) - [H](#) - [I](#) - [J](#) - [K](#) - [L](#) - [M](#) - [N](#) - [O](#) - [P](#) - [Q](#) - [R](#) - [S](#) - [T](#) -
[U](#) - [V](#) - [W](#) - [Z](#) - [Y](#) - [Z](#)

A

Adamo, Gabriel Salvador. (Buenos Aires, 06.11.1955). Compositor, pianista y director de coros argentino. Cursó sus estudios en el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", de donde egresó como director de coros y compositor. Se ha dedicado a la educación musical como docente e investigador. Recibió diversos premios.

Alais, Juan. (Buenos Aires, 07.12.1884 – Buenos Aires, 07.10.1914). Guitarrista y compositor de ascendencia inglesa. Durante las últimas décadas del S. XIX fue el guitarrista de moda en los círculos más selectos de la aristocracia porteña. Precursor del nacionalismo musical en el país, sus obras están escritas para guitarra.

Alchourron, Rodolfo. (Buenos Aires, 25.04.1934 – Buenos Aires, 16.05.1999). Compositor, guitarrista y director. Estudió guitarra con Antonio Sinópoli y Héctor Estrada y composición con Alberto Ginastera, Julián Bautista, Jacobo Ficher y Francisco Kröpfl. En 1980 obtuvo el premio de composición en el Concurso Internacional de "Temas de Jazz" de Mónaco.

Alemann, Eduardo Armando (Buenos Aires, 12.01.1922 – Buenos Aires, 25.07.2005). Cursó estudios en su ciudad natal y luego en el extranjero. Fundó y dirigió diversos conjuntos de música de cámara. Obtuvo, entre otros, los siguientes premios: Premio Ars (Nueva York, 1972); Fondo Nacional de las Artes (1972-73); Amigos de la Música; SADAIC. Muchas de sus obras han sido grabadas en varios sellos. Fue crítico de *Argentinisches Tageblatt* y miembro de diversas asociaciones de compositores. Sus composiciones han sido escuchadas en los festivales más prestigiosos de música contemporánea de Europa, Estados Unidos y América del Sur.

Altube, Fernando Severo (Salta, 16.10.1960). Compositor y pianista salteño, radicado actualmente en Portugal. Se graduó en 1988 como pianista, del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", y en 1995, como Compositor y Profesor de Materias Musicales Teóricas, del Conservatorio Estatal de Moscú "P. I. Chaicovsky", donde estudió en calidad de Becario. Realizó perfeccionamiento en Dirección Orquestal con Helmut Riling, en Stuttgart. Sus obras se han interpretado en Portugal, España, Argentina, México, Estados Unidos y Rusia. Obtuvo el Primer Premio "Juan Carlos Paz" de Composición Musical, del Fondo Nacional de las Artes, Argentina (1996); la Mención de Honor "Martín Miguel de Güemes", Salta, Argentina (1997); y el Primer Premio de Composición, "Andrés Gaos", de la Diputación de la ciudad de La Coruña, Galicia, España (1999).

Amícola, Víctor. (Buenos Aires, 20.10.1930). Estudió violín con Eduardo Acedo y composición con Carlos Suffern. Influido por la corriente dodecafonista y los trabajos de Juan Carlos Paz, su obra utiliza las reglas de esta tendencia introduciendo

modificaciones. Obtuvo, entre otros, los siguientes premios: Mención Premio Nacional 1982-84-87; Premio Municipal 1985; SADAIC 1987; Fondo Nacional de las Artes 1990.

André, José. (Buenos Aires, 17.01.1881 – Merlo, 13.07.1944). Compositor, crítico y docente. Inició sus estudios en 1899 en el Conservatorio de Buenos Aires donde tuvo como maestros a Julián Aguirre (piano y armonía) y Alberto Williams (contrapunto y composición). En 1911 obtuvo el Gran Premio Europa, que le permitió viajar a París para perfeccionar sus estudios en la Schola Cantorum. Fue profesor fundador del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” (1924) y tuvo como alumnos de composición a Alberto Ginastera y Roberto García Morillo. En 1906 fundó la revista *Música*, de corta existencia, aunque siguió su labor de crítico en los diarios *El Nacional* y *La Nación*, y en revistas como *La Nota*, *La Argentina* y *Libre palabra*. Su producción oscila entre dos lenguajes: uno europeizante, más específicamente francés, y otro nacionalista. Entre sus obras se cuentan: dos obras para orquesta, *Lied e Impresiones porteñas* (1930), galardonada esta última con el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires; un Quinteto para piano y cuerdas; obras para piano; pero son sus canciones las que adquieren particular relieve.

Anido, María Luisa [Isabel] (Morón, 26.01.1907 – Tarragona, 03.06.1996). Guitarrista y compositora. Comenzó sus estudios con su padre, Juan Carlos Anido, ejecutante aficionado. Éste, al ver los rápidos progresos de su hija, la encomendó al maestro Domingo Prat. Luego continuó sus estudios con Josefina Robledo, Hilarión Leloup y Miguel Llobet. Fue considerada niña prodigio y, apoyada por su padre, inició su carrera como concertista. Tras la muerte de su padre (1933) hizo un retiro voluntario de los escenarios, volcándose a la docencia, la composición y la transcripción de obras, hasta 1951, cuando inicia su carrera internacional. En 1956 estrenó en Buenos Aires el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Juan José Castro. Entre 1976 y 1987 residió en Barcelona, donde fue contratada por el gobierno cubano para ejercer la enseñanza de la guitarra en La Habana hasta 1989. Luego regresó a Barcelona donde residió hasta su muerte. Además de las muchísimas transcripciones para guitarra de diversos autores nacionales y extranjeros (Eduard Grieg, Felix Mendelssohn, Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, Modest Mussorgski, Alberto Williams, Julián Aguirre), escribió estudios para su instrumento. Su producción original como compositora se enmarca dentro del nacionalismo musical.

Antón, Susana (Mendoza, 19.08.1941). Compositora. Cursó sus estudios en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo. En la composición se orientó desde un primer momento hacia los movimientos de vanguardia. Fue premiada en diversas oportunidades. Su permanente búsqueda de recursos compositivos y tímbricos la lleva a componer obras atonales, seriales y electrónicas. Es Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Cuyo.

Arandia Navarro, Jorge. (Buenos Aires, 01.01.1929). Compositor. Realizó estudios con Alejandro Szenkar, Roberto García Morillo y Alberto Ginastera. Como becario realizó cursos dictados por Bruno Maderna, Iannis Xenakis y Olivier Messiaen. Incursionó en el serialismo y en otras técnicas de composición de vanguardia. Obtuvo los siguientes premios: Premio Municipal (1964); Mención Especial de Premios Nacionales (Consagración Nacional).

Aretz, Isabel. (Buenos Aires, 13.04.1909 – Buenos Aires, 2.06.2005). Etnomusicóloga y compositora argentina. Trabajó junto a Carlos Vega y luego, en Venezuela, con su colega y esposo Luis Felipe Ramón y Rivera (fallecido en 1993). Realizó publicaciones

muy importantes en su especialidad, entre las que se destacan: Música tradicional de Tucumán; Historia y folklore; Cancionero riojano; El traje del venezolano; Manual del folklore venezolano; y Síntesis de la etnomúsica en América Latina. Recibió numerosos premios y distinciones que hablan de su admirable probidad intelectual. Fue una de las personalidades más destacadas de la disciplina etnomusicológica de América Latina.

Arias, Luis (Buenos Aires, 16.07.1940). Compositor. Cursó estudios con Alberto Ginastera, Gerardo Gandini y Roberto Caamaño. Fue becario del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Torcuato Di Tella (1967-68); ofició de jurado en diversos concursos, ejerció la docencia en la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Católica Argentina, el Conservatorio Nacional de Buenos Aires "Carlos López Buchardo", y en varios conservatorios provinciales; participó en festivales y congresos. Obtuvo varios premios, entre ellos: Municipalidad de Buenos Aires (1964-66); Fondo Nacional de las Artes (1972-73-76-77); Tribuna de Compositores (1981); Fundación Royaumont (1967); Festival de Guanabara (1970); Mención Certamen Nacional de Música (1983).

B

Balzanelli, Alberto (Buenos Aires, 07.06.1941). Director de coros y compositor. Estudió armonía y contrapunto con Alfredo Pinto, y composición con Jacobo Ficher en el Conservatorio "Beethoven" de Buenos Aires. En el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón tuvo como maestros a Enrique Sivieri y Pedro Valenti Costa. Se perfeccionó en Estados Unidos con Robert Shaw en dirección coral y entre 1986-87 en el centro Italiano de Música Antigua de Roma. Como compositor, gran parte de su obra está dedicada a la música coral.

Barraquero, Carlos Washington. (Mendoza, 15.01.1927 – Mendoza, 2002). Compositor y director. Realizó sus estudios en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo. Como director ofreció numerosos conciertos sinfónicos, y como compositor obtuvo distinciones en el orden nacional y provincial. Su obra está dedicada a trabajos de inspiración nacionalista y religiosa, abocado fundamentalmente al género vocal, coral de cámara y sinfónico-coral.

Bautista, Julián. (Madrid, 21.04.1901 – Buenos Aires, 08.07.1961). Compositor. En su ciudad natal fue alumno de Conrado del Campo. Por problemas políticos ocasionados por la Guerra civil española se trasladó a Buenos Aires, donde se dedicó principalmente a la enseñanza y la creación. Sus obras presentan fuertes rasgos de carácter hispánico.

Belloc, Enrique. (Buenos Aires, 28.01.1936). Estudió filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y música de forma autodidacta. Obtuvo la beca de la fundación "Ford" (1961) para participar del programa Artist in residence en Berlín Occidental. Estudió composición con Hans Joachim Koellreuter y Gilbert Amy; y dirección orquestal con Lorin Maazel. En 1964 estudió con Pierre Schaeffer como becario del gobierno francés. Profesor en diversas instituciones. En 1993 recibió el encargo de diseñar sonidos para el sintetizador SD1 de Ensoniq. Entre los premios obtenidos figuran, entre otros: Cámara Junior (1968); Premio San Francisco Solano (1969).

Benzecry, Esteban. (Lisboa, 13.04.1970). Compositor. Desde 1997 reside en París, Francia, donde realizó estudios de composición en el conservatorio de esa ciudad bajo

la guía de los maestros Jacques Charpentier y Paul Mefano, y obtuvo un primer premio por unanimidad en composición musical. Autor de tres sinfonías y otras obras sinfónicas y de cámara. Sus obras más recientes proponen una fusión entre los ritmos de raíces latinoamericanas, que toma como fuente de inspiración, y diferentes corrientes estéticas de la música contemporánea europea creando así un lenguaje personal. Sus composiciones son interpretadas por importantes orquestas de Europa y América. Obtuvo varios premios, tanto en Argentina como en Europa.

Berutti, Arturo. (San Juan, 27.03.1858 – Buenos Aires, 03.01.1938). Estudió en Mendoza. A los 18 años se trasladó a Buenos Aires donde siguió cursos en la Facultad de Derecho. Viajó a Alemania (Leipzig) becado, donde permaneció durante dos años (1885-87). En 1890, momento en que residía en Milán, escribió la Sinfonía argentina y su primera ópera, Vendetta. Ese mismo año, regresó por poco tiempo a Buenos Aires para residir permanentemente en esta ciudad a partir de 1893. Entre sus composiciones se destaca su producción dramática: Evangelina, Taras Bulba, Pampa, Yupanqui, Horrida Nox, entre otras.

Boero, Felipe. (Buenos Aires, 01.05.1884 – Buenos Aires, 09.08.1958). Compositor. Fue alumno de Pablo Beruti. En 1912 obtuvo el “Gran Premio Europa”, beca otorgada por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, que le permitió cursar estudios en el extranjero junto a Paul Vidal. Su producción está basada en el cancionero popular argentino. Dedicó una parte importante de su vida al quehacer pedagógico desde el Consejo Nacional de Educación como inspector técnico de escuelas, así como en establecimientos de enseñanza secundaria. Compuso entre otras, las óperas Tucumán, Raquela y El Matrero.

Bologna, Nora. (Rosario, 05.07.1946). Compositora. Se graduó en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de Universidad Católica Argentina de Buenos Aires en 1973. Realizó estudios con Francisco Kröpfl, Paul Mefano y Helmuth Lachemann. Es miembro del Grupo de Creación Musical y de la Asociación Argentina de Compositores. Como compositora ha escrito música de cámara, obras para piano, canciones y música sinfónica.

Buiani, Elena. (19.01.1956). Compositora. Estudió piano y composición en el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”. Su obra suele combinarse con otras artes, algunas de ellas incluyen la proyección de diapositivas, por ejemplo. Compuso música de cámara, música popular y música para cine, video y teatro.

C

Calcagno, Elsa. (Buenos Aires, 19.10.1905 – Buenos Aires, 25.03.1978). Compositora y pianista. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”. Entre sus obras podemos citar: Sonata en mi menor (1934); Concierto en do menor para piano y orquesta (1935); Cuarteto breve (de cuerdas, 1938); Doce preludios (1940) y la Sinfoníadramática “A una mujer” (1953). Se dedicó a la enseñanza musical y ejerció la crítica musical en la revista La Mujer, desde fines de la década de 1930. Formó una institución dedicada a la memoria de su madre, con el objeto de promover la actividad artística de los músicos niños y jóvenes.

Camps, Pompeyo. (Entre Ríos, 27.10.1924 – Buenos Aires, 2.09.1997) Compositor y musicógrafo. Su primer instrumento fue el bandoneón. A los 18 años se trasladó durante nueve meses a la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, donde realizó un estudio

musical independiente en temas relacionados con la armonía, la orquestación y la literatura pianística de los principales compositores europeos. En 1947, se estableció en Buenos Aires, donde estudió con Pahissa, armonía, contrapunto, fuga, orquestación y musicalización de textos. Se dedicó además a la enseñanza del canto, la transcripción de obras y la crítica musical. Su producción compositiva incluye obras para instrumento solista, canciones, música para conjuntos de cámara, para banda, música escénica y sinfónica.

Casanova, Fermina. (Buenos Aires, 05.03.1936). Estudió en el Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" con Roberto Locatelli (piano) y Roberto García Morillo (composición). Completó su formación en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina con Alberto Ginastera, Gerardo Gandini y Luis Gianneo. Como pianista ofreció recitales y conciertos con orquesta. Como docente, tuvo cátedras en el Conservatorio Nacional (Armonía y rítmica contemporánea), en el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" y en el Instituto "Santa Ana". Entre los premios obtenidos figuran: Municipalidad de Buenos Aires (1973) y Fondo Nacional de las Artes (1972).

Castro, José María. (Buenos Aires, 1892 – Buenos Aires, 2.08.1964). Compositor y violonchelista. De familia de músicos, sus hermanos Juan José y Washington fueron junto con él, de los músicos más destacados en el ámbito de la música académica argentina. Entre sus obras se destaca el Concerto Grosso. Junto con su hermano Juan José formó parte de la fundación del Grupo Renovación que posteriormente integrase también su otro hermano, Washington. Su música utiliza las técnicas modernistas neoclasicistas.

Cecchi, Eduardo Julio. (Buenos Aires, 16.09.1952). Compositor. Profesor Superior y Licenciado en Música en la especialidad composición (1979) por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Tuvo como maestros de composición a Pedro Sáenz, Roberto Caamaño y Gerardo Gandini. En 1975 obtuvo una beca instituida por Alpargatas S.A.I.C.I. de Argentina y ha sido premiado por sus composiciones varias veces. Se ha desempeñado como profesor en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la ciudad de Buenos Aires, la Universidad Católica Argentina, la Fundación CEAMC (Centro de Estudios Avanzados de Música Contemporánea), entre otros. Su producción compositiva incluye: óperas; música orquestal; música para instrumento solo, conjunto instrumental, coro a cappella; y música electroacústica.

Ciurleo, Juan Ángel. (Buenos Aires, 26.12.1942). Compositor, docente de música y director coral. En 1962 recibió el título de Profesor Nacional de Música (especialidad piano) otorgado por el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", y en 1968 el de Profesor Superior en Composición, en la misma institución, bajo la tutela de Roberto García Morillo. Realizó, asimismo, un Curso de Dirección Orquestal y Coral en el Instituto de Arte del Teatro Colón. En 1969 ingresó en la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina y en 1994 se incorporó como miembro compositor a la Asociación Argentina de Compositores. Su producción musical presenta características modernistas con un lenguaje basado en el atonalismo. En 1971 obtuvo el premio "Luis Gianneo" otorgado por el Conservatorio Nacional de Música, al mejor promedio de las promociones 1961-68, y en 1992 recibió la Mención de Honor en el Concurso de Composición organizado por la Asociación Amigos del Coro Nacional de Niños, por la obra Cantata op.13 para coro de niños a tres voces y orquesta de cuerdas.

Cocchetti, Daniel. (Florida, 13.06.1956). Compositor y oboísta. Se graduó del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" de Buenos Aires en 1982. Estudió composición con Horacio López de la Rosa. Como oboísta ha integrado numerosas agrupaciones de cámara y orquestas (Cuarteto de Derivados, Orquesta Juvenil de Radio Nacional, Orquesta Sinfónica de San Isidro, Octeto de Vientos de la Universidad de Buenos Aires, entre otros) Es profesor de oboe en el Colegio Ward. Su obra no tiene un único estilo, se sirve de los procedimientos compositivos modernos y tradicionales (tonalidad, atonalismo, dodecafonismo, etc.), además de explotar los recursos que le brindan la música popular argentina.

Corrado, María Angélica. (Buenos Aires, 24.01.1946). Compositora y pianista. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", de donde egresó en 1965 como Profesora Superior de Música, especialidad piano. Cursó la carrera de órgano en la misma institución. En 1971 obtuvo el grado de Licenciada en Música, especialidad Composición, otorgado por la Universidad Católica Argentina. En 1970 recibió la Beca "Estímulo para jóvenes artistas" otorgada por el Fondo Nacional de las Artes para completar su formación y realizar cursos de perfeccionamiento dentro del país. Entre 1974-1975 recibió la Beca en CICMAT dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, para realizar estudios de Música Electroacústica y Técnicas Compositivas Contemporáneas durante dos años. Entre los premios recibidos se destacan: el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes en Composición en categoría obra orquestal, por sus Cuatro preludios para orquesta (1975); Primer Premio para el Cuarteto de Cuerdas, otorgado por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires (1979) y el Premio "Dante Alighieri" (1982) para Obra con solistas, Coro y Orquesta para la Cantata de la Paz, otorgado por el Gobierno de Italia.

Costa Vidán, Javier. (Buenos Aires, 1955). Egresado del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" con Medalla de Oro en composición y guitarra (1991). Durante su carrera tuvo como maestros a Pedro Aguilar, Virtú Maragno y Roberto García Morillo, entre otros. En 1990 obtuvo la Primera Mención en el Concurso de Composición "Promociones Musicales", y en 1999 el Primer Premio "René Teseo" de la Asociación Argentina de Compositores. Desde 1984 obras de su autoría han sido interpretadas en diversas salas de Buenos Aires.

D

Dal Farra, Ricardo. (Buenos Aires, 29.11.1957). Compositor, artista multimedia, educador, investigador, intérprete y curador, desarrolla su actividad profesional en el área de confluencia entre las artes, las ciencias y las nuevas tecnologías. Trabaja en música instrumental, mixta, electrónica y por computadora. Sus obras se han escuchado en centros importantes del mundo. Ha sido Coordinador del Área Comunicación Multimedial del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina (1996-2003); Asesor Pedagógico y Director de la especialidad Producción Musical en la Escuela Técnica ORT (1992-1999); Director del Estudio de Música Electroacústica (1978-2003); y Consultor e Investigador de la UNESCO para su proyecto Digi-Arts.

Daluisio, Rodolfo. (Chacabuco, Provincia de Buenos Aires, 31.01.1952). Compositor y bandoneonista argentino. En 1958 comienza sus estudios musicales de bandoneón y teoría musical. En 1968 realiza cursos de armonía e instrumentación e inicia sus estudios de piano. En 1971 ingresa al conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla" de donde egresa como Profesor de Cultura Musical con especialización en

Bandoneón en 1975, y en 1980 como Profesor Superior en composición, teniendo como maestros a Juan Francisco Giacobbe y a Roberto García Morillo, entre otros. Desde 1981 ejerce la docencia en el conservatorio donde se formó; en el Provincial de Morón; en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, entre otras instituciones. Desde 1974 ha realizado numerosos conciertos como solista de bandoneón. En 1994 realiza su primer concierto integral de bandoneón solo en el Teatro Colón de Buenos Aires; en 1997 estrena, en el Auditorio de Belgrano, su Concierto para Bandoneón y Orquesta N° 2 donde participa como solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Andrés Spiller. En 1998 estrena su Concertante para Bandoneón y Orquesta de Cuerdas en el Stadt Theater de Berna, Suiza. Recibe el Premio Konex 99 entre las figuras destacadas en música de la última década.

Davidovsky, Mario. (Médanos, Buenos Aires, 4.3.1934). Inició sus estudios con Guillermo Graetzer. Obtuvo una beca para perfeccionarse en los Estados Unidos, donde estudió con Edgard Varèse, Milton Babbitt, Vladimir Ussachevsky y Roger Sessions, y trabajó música electrónica en la Columbia-Princeton. Fue elegido el mejor músico del año –1960– por la Academy of Arts and Letters de Nueva York y en 1971 obtuvo el premio Pulitzer. Director del Electronic Center of Columbia Universities. Una de sus mayores preocupaciones ha sido la investigación de los timbres que resultan de combinar los materiales electrónicos y los instrumentos tradicionales, lo que se refleja en su obra *Synchronisms*, 1963-74, serie de diez trozos para diferentes instrumentos y cinta magnética.

De Rogatis, Pascual. (Teor, Italia, 17.05.1880 – Buenos Aires, 02.04.1980). Se radicó en Buenos Aires siendo niño y estudió en el Conservatorio de Música de Buenos Aires. Fueron sus primeros maestros Pietro Melani y Rafael Díaz Albertini en violín, y Alberto Williams en composición. Obtuvo diversos premios: en 1899, 1902 y 1906. Puede considerárselo como el iniciador de la corriente indigenista en la música académica argentina. Su producción, conservada en el Instituto Nacional de Musicología, incluye el poema sinfónico *Atipac*, la ópera *La novia del hereje* y entre otras, obras para canto y piano y piano solista.

Delli Quadri, Juan Carlos. (Buenos Aires, 18.02.1931). Compositor. Estudió piano en el Conservatorio de Música Cedrato, de donde egresó en 1945 como profesor. Realizó estudios superiores de armonía y composición bajo la guía del maestro Ángel Lasala. Su producción se encuadra dentro del estilo neorromántico. Es miembro activo de la Asociación Argentina de Compositores desde 1966, y desde 1990 de Compositores Unidos de la Argentina.

Dianda, Hilda. (Córdoba, 13.04.1917?-1923?-1925?). Compositora. Comenzó sus estudios con Honorio Siccardi. En 1949 ganó la beca de la Dirección General de Cultura para perfeccionar estudios en Europa, trasladándose a Italia y a Alemania donde trabajó con Gian Francesco Malipiero y Hermann Scherchen. De regreso a la Argentina dictó cursos y conferencias, así como audiciones radiales de música contemporánea y varios artículos en revistas especializadas sobre la música del siglo XX. Desde 1967 hasta 1971 fue profesora en la “Escuela de Artes” de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Drangosch, Ernesto (Buenos Aires, 22.01.1882 – Buenos Aires, 26.06.1925). Compositor, pianista y director de orquesta, fue discípulo de Williams y Aguirre en nuestro país, y de Max Bruch y Engelbert Humperdinck en Europa. Fue un notable pianista, Williams decía de él que “era un héroe del piano, a la vez que un poeta”. A

pesar de una prometedora carrera en Europa, junto a grandes orquestas y directores, en 1905 decide regresar definitivamente a Argentina. Ejerció la docencia en el Conservatorio de Música de Buenos Aires y desde su fundación en 1924, en el Conservatorio Nacional de Música. Fue el primer compositor argentino que compuso un concierto para piano. Su producción no es numerosa: posee dos obras escénicas, varias orquestales y de cámara, pero la gran parte de su producción se encuentra dedicada al piano. Su obra puede dividirse en dos períodos: el primero de influencia formalista y romántica germana, que poco a poco va evolucionando al utilizar algunos recursos del impresionismo; el segundo, de características nacionalistas con elementos melódicos y rítmicos provenientes de la música popular urbana y del folclore pampeano.

E

Eitler, Esteban. (Bolzano, Italia 25.06.1913 – Sao Paulo, Brasil 26.01.1960). Compositor y flautista. Estudió violonchelo, piano y flauta en la Real Universidad de Budapest. Fue solista de flauta y flautín en la Orquesta Sinfónica y de Conciertos de Budapest. En 1936 se trasladó a Buenos Aires y formó parte como flautista de diversas orquestas argentinas. Desde 1941 se dedicó a componer, relacionándose con la Agrupación Nueva Música donde desarrolló una amplia tarea como ejecutante. Sus primeras obras se aproximaron a una estética impresionista. Hacia 1940 se acercó a la nueva objetividad de Juan Carlos Paz y al sistema dodecafónico. Sus obras muestran un interés por el género instrumental, conservándose la mayoría en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

F

Ferrer, Edgar. (Santa Fe, 01.1964). Compositor y guitarrista. Estudió guitarra en el Conservatorio Nacional de Música – IUNA, donde ejerce como profesor desde 1990. También enseña Práctica de Dirección en el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires. Entre sus profesores se destacan los maestros Jorge Martínez Zárate, Sergio Hualpa, Juan Pedro Franze, Roberto García Morillo y Miguel Ángel Gilardi. Ha realizado una serie de conciertos con el dúo de guitarras “Ferrer-Zamora”, en el Teatro Colón, y en diferentes salas de Santa Fe. Ha actuado como director invitado en la Orquesta Sinfónica de Santa Fe y en la Orquesta Sinfónica de Asunción. Dirigió conciertos de la “Sinfonietta de Buenos Aires”, organismo que ha contribuido a formar. En 1993 la editorial francesa “Henry Lemoine” editó sus Cinco estudios para guitarra. Su obra La lámpara en la tierra fue premiada por la Asociación Argentina de Compositores.

Ficher, Jacobo. (Odessa, 15.01.1896 – Buenos Aires, 09.09.1978). Compositor ucraniano nacionalizado argentino a partir de 1923. Estudió en el Conservatorio Imperial de San Petesburgo con Korguieff y Leopold Auer. En 1917 ganó por concurso un puesto como violinista en la Orquesta de la Ópera de Leningrado. En 1923 se radicó en Buenos Aires. Posee una obra muy abundante y abarcó los géneros más diversos, aunque en la música sinfónica logró concretar sus mejores realizaciones. En el concurso municipal de Buenos Aires fue premiado tres veces: en 1929 por su Primer cuarteto de cuerdas, en 1931, por su poema sinfónico La Sulamita, y en 1943, por su Primera sonata para Piano. También la APO lo consagró en 1929 por su Obertura patética.

Fontenla, Jorge. (Buenos Aires, 07.12.1927). Pianista, director de orquesta y compositor. Estudió en el Conservatorio Nacional y luego se perfeccionó con Suzanne Bauthian y Jorge Fanelli en piano, y Carlos Suffern en composición. Entre sus composiciones más divulgadas figuran: Atardecer en la sierra (1948) para piano; Pastoral(1951); Tres piezas (1950); Suite sinfónica de Cui-Ping-Sing (1952); Concierto para fagot(1955); Ofrenda (1966) y Resonancias (1970). Como director de orquesta tuvo una intensa actividad en los organismos estatales y universitarios argentinos de mayor importancia.

Francese, Miguel. (Buenos Aires, 1913 – Mendoza, 17.08.1970). Compositor. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de donde egresó como Profesor de piano en 1936, y como Profesor de Composición en 1937. En 1948 se radicó en Mendoza, donde fue profesor en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, alternando su labor docente con la de compositor. Su producción comprende principalmente obras para piano solo y para canto y piano.

Franze, Juan Pedro. (Buenos Aires, 10.07.1922 – Buenos Aires, 08.03.1997). Musicógrafo y compositor. Su formación musical fue realizada primeramente con Ivi Herczegh, Emma Jaenicke, William von Sadler, Georg Runschke y Dimitri Macridimas. Entre 1990-92 se desempeñó en la dirección artística del Teatro Colón.

G

Gaito, Constantino. (Buenos Aires, 03.08.1878 – Buenos Aires, 14.12.1945). Compositor, profesor y pianista. Estudió piano con Julián Aguirre y Edmundo Piazzini, y armonía con Tambone. Con una beca de la Comisión de Bellas Artes viajó en 1892 a Italia para perfeccionarse. Allí permaneció seis años estudiando en el Conservatorio San Pietro a Majella, de Nápoles, teniendo como maestros a Simonetti y Platania. En 1937 le fue conferido el Premio Nacional de Música en las categorías de ópera, oratorio, misa cantada y otras de índole sinfónico. Su obra es muy vasta, extendiéndose su ejercicio de la composición durante cinco décadas ininterrumpidas.

García Acevedo, Mario. (Buenos Aires, 28.04.1926). Compositor, musicólogo y pedagogo argentino. Doctor en Filosofía egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido fundador y presidente de la Asociación de Jóvenes Compositores (1957), e integrante de la Asociación Argentina de Compositores. Además de sus obras musicales ha escrito gran cantidad de artículos, libros y ensayos sobre música argentina.

García Estrada, Juan Agustín.(Buenos Aires, 08.11.1895 – Buenos Aires, 29.09.1961). Compositor. Estudió música y abogacía. Llegó al rango de magistrado, cargo que desempeñó hasta 1950. Sus estudios en composición y contrapunto fueron orientados por José Gil. Sus aportes musicales abarcan diversos géneros: ópera, obras sinfónicas, obras de cámara, canciones y obras para instrumentos solistas. Su producción se encuentra conservada en el Instituto Nacional de Musicología.

García Mansilla, Eduardo. (Washington, 07.03.1871 – París, 09.05.1930). Compositor argentino. Nació en Estados Unidos, mientras su padre era embajador allí. Se crió en ese país y se educó posteriormente con los jesuitas en Francia. Llegó a Argentina en 1887. Al año siguiente regresó a Europa. En Viena realizó sus estudios en el Conservatorio Imperial y publicó sus primeras composiciones. En 1890, en Buenos Aires, dio a conocer parte de sus producciones. En 1900 viajó a San Petesburgo,

Rusia, y tomó contacto con Rimski-Korsakov. Se estrenó allí en 1905 la ópera Iván, su obra de mayor importancia. En su extensa producción tiene primacía la música vocal. Es también importante su producción de carácter religioso. Debido a sus obras para piano y a su ópera La angelical Manuelita, este compositor puede inscribirse dentro del llamado nacionalismo musical argentino.

García Morillo, Roberto. (Buenos Aires, 22.01.1911 – Buenos Aires, 26.10.2003). Compositor, musicógrafo y profesor. Se formó en la Escuela Argentina de Música con Julián Aguirre y posteriormente con Juan José Castro, entre otros. Perteneció a una de las primeras promociones del Conservatorio Nacional donde cursó composición y orquestación con José André y Constantino Gaito respectivamente, perfeccionándose posteriormente en París con Ives Nat. Fue rector de dicha Institución entre 1972 y 1979. Se desempeñó como crítico musical en el diario La Nación entre 1938 y 1979. Fue miembro de diferentes asociaciones de músicos y presidente de la Asociación Argentina de Compositores y de la Asociación de Intérpretes Clásicos Argentinos. Recibió numerosos premios, entre ellos el Konex de Platino (1989). Si bien su extensa producción abarca diversos géneros, se destaca en ella su obra sinfónica.

Gilardi, Gilardo. (San Fernando, Provincia de Buenos Aires, 25.05.1889 – Buenos Aires, 16.01.1963). Compositor y profesor. Inició sus estudios a los diecinueve años con el compositor sanjuanino Pablo Beruti. Formó parte del Grupo Renovación desde sus inicios en 1929. Su producción se divide generalmente en tres etapas: universalista, nacionalista y una tercera etapa en la que utiliza técnicas de composición afines a las vanguardias, sin abandonar la estética nacionalista.

Giménez Noble, Javier. (Buenos Aires, 25.08.1953). Compositor y pedagogo. Estudió composición con Roberto García Morillo y piano en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla. Entre 1980 y 1984 obtuvo varios premios. La estética de sus primeras obras se encuentran dentro de los esquemas de la tonalidad ampliada y, a partir de 1984, su producción se orienta hacia un uso libre de las técnicas seriales.

Ginastera, Alberto Evaristo. (Buenos Aires, 11.04.1916 – Ginebra, 25.06.1983). Compositor. En 1928 comenzó sus estudios en el Conservatorio Williams. En 1936 ingresó al Conservatorio Nacional de música donde tuvo como profesores a Athos Palma, José Gil y José André. En 1945 viajó a estudiar a Estados Unidos al haber obtenido una beca Guggenheim, en donde entró en contacto con diversos compositores contemporáneos. Fue fundador y primer director del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella con la subvención de la Fundación Rockefeller, a partir de 1961. Fundó también el Conservatorio de Música de La Plata y la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su producción se difundió internacionalmente llegando a ser uno de los músicos más representativos de la música culta argentina.

Gómez Carrillo, Manuel. (Santiago del Estero, 08.03.1883 – Buenos Aires, 17.03.1968) Compositor. Inició sus estudios en el Seminario Conciliar de Salta. En 1916 viajó a Buenos Aires y se graduó como profesor superior en el Conservatorio Thibaud-Piazzini. Tiempo después, volvió a Santiago del Estero en donde completó sus estudios con Alfredo Grandi y José Rodoreda. En 1917 realizó una investigación que le permitió reunir motivos criollos y nativos de diferentes provincias argentinas, publicada por la Universidad de Tucumán. En 1943 se estableció en Buenos Aires, y a partir de 1946 organizó el Coro Universitario de la Facultad de Derecho de esa ciudad.

Gómez Crespo, Jorge F. (Buenos Aires, 10.12.1900 – Buenos Aires, 8.05.1971).
Guitarrista y compositor. Se inició en la composición con Torcuato Rodríguez Castro.
Su producción estuvo íntegramente dedicada a la guitarra. Desarrolló su actividad como
concertista principalmente en medios radiofónicos y en círculos intelectuales de Buenos
Aires.

González Casellas, Fernando. (Buenos Aires, 15.10.1925 – Buenos Aires, 12.10.1998).
Compositor. Inició sus estudios musicales con su padre Romeo González. Estudió
armonía con Jaime Pahissa pero su formación fue mayormente autodidacta. Su
producción se vio marcada por la preferencia del compositor por el dodecafonismo.
Trabajos posteriores lo ubican como compositor que abarca diversos géneros
musicales y prácticas de vanguardia. Algunas de estas composiciones merecieron
premios nacionales, municipales e internacionales.

Graetzer, Guillermo. (Viena, 05.09.1914 – Buenos Aires, 22.01.1993). Compositor y
pedagogo. De origen austríaco, se radicó en la Argentina en 1939 donde se nacionalizó
al poco tiempo. En su juventud, estudió en Alemania con Ernst Lothar von Knorr, Paul
Pisk y Paul Hindemith. En 1946 fundó el Collegium Musicum de Buenos Aires, y desde
entonces hasta 1980 fue director artístico de la institución y director permanente del
coro. Fue profesor de composición orquestación y dirección coral en la Universidad
Nacional de La Plata entre 1955 y 1980.

Grätzer, Carlos. (Buenos Aires, 29.09.1956). Compositor. Hijo de Guillermo Graetzer,
de quien recibió sus primeras enseñanzas. De 1972 a 1980 se desempeñó como
realizador y musicalizador de películas independientes. Desde 1980 se dedica
exclusivamente a la música. Estudia música electroacústica junto a Ricardo dal Farra.
En 1984 gana la beca del gobierno francés para continuar sus estudios, cursando con
Ivo Malec en el Conservatorio Nacional Superior de París. Trabaja en música
electroacústica en el GRM y microinformática en el IRCAM. En 1986 asiste como
becario a cursos internacionales de música nueva en Darmstadt. A partir de 1987 tuvo
una beca de la Fundación Antorchas (Buenos Aires) para proseguir sus estudios en
Francia.

Grau, Eduardo F. G. (Barcelona, 7.03.1919 – Buenos Aires, 4.01.2006). Compositor y
musicólogo. Su familia se radicó en Argentina en 1927. Realizó sus estudios musicales
en Buenos Aires y posteriormente fue asesorado en composición por Manuel de Falla,
en instrumentación y orquestación por Jaime Pahissa y en musicología por Erwin
Leuchter. En 1948 se estableció en la provincia de Mendoza, donde su labor abarcó
mayormente el campo de la musicología y la enseñanza. Su producción se conserva en
el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega de la Universidad Católica
Argentina.

Grela, Dante G. (Rosario, provincia de Santa Fe, 13.08.1941) Compositor, docente e
investigador. Ha desempeñado numerosos cargos en su actividad docente. Ha sido
distinguido en diversas oportunidades por el Fondo Nacional de las Artes, la Comisión
Fulbright (1978-1979) y ha publicado una gran cantidad de trabajos dedicados
especialmente al análisis de la problemática de la música contemporánea.

Grisolía, Pascual. (Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, 04.02.1904 – Buenos Aires,
19.08.1983). Compositor, director y pedagogo. Concluyó sus estudios en el
Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Durante más de veinte años

fue director adjunto de la Banda Sinfónica de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y creador y director de la Banda Sinfónica de Ciegos.

Guastavino, Carlos Vicente. (Santa Fe, 05.04.1912 – Santa Fe, 28.10.2000). Compositor, pianista y pedagogo. Inició sus estudios con Esperanza Lothringer. Bajo la beca otorgada por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de Santa Fe prosiguió sus estudios musicales en Buenos Aires, donde transitó fragmentariamente la carrera de composición del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Allí conoció a Athos Palma, con quien continuó sus estudios de forma privada. Como pianista, difundió extensamente su obra en giras latinoamericanas, europeas y asiáticas. Obtuvo varios premios, entre ellos los otorgados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, la Comisión Provincial de Cultura de Santa Fe, la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, el CIDEM (Consejo Interamericano de la Música) de la OEA y recientemente, el Premio Konex de Honor (2009).

Guidi Drei, Claudio. (Buenos Aires, 17.08.1927). Compositor y director de orquesta. Estudió en el Conservatorio Nacional. Viajó a Italia donde realizó cursos en el Conservatorio Rossini, de Pesaro, luego en Roma, donde frecuentó las clases de Goffredo Petrassi y también estudió cursos de dirección con Paul van Kempen en la Academia Chigiana de Siena. Obtuvo diversos premios y dirigió las orquestas más importantes del país.

Gutiérrez, Hipólito. (Buenos Aires, 04.02.1931). Compositor. Graduado del Conservatorio Municipal Manuel de Falla, se perfeccionó luego con Jacobo Ficher en armonía, contrapunto, fuga, composición e instrumentación. Fue presidente de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina (1969-70) y miembro (luego vicepresidente) del Consejo Argentino de la Música (1989-93). Fue jurado en varios concursos y presidente de la comisión N° 3 en el Congreso y Festival 88° Por la Música de las Américas.

K

Kasulin, Aitana. (Buenos Aires, 01.08.1964). Licenciada en música especialidad composición por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Realizó también estudios con Walter Zimmermann en la Hochschule der Künste, de Berlín. Participó en los cursos de música Contemporánea de Darmstadt, y en workshops de Composición dirigidos por Gerardo Gandini y Marta Lambertini en el Camping Musical Bariloche. Actualmente, se desempeña como docente en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires.

Koc, Marcelo. (Witebsk, Rusia, 04.06.1918; Ituzaingó, Bs. As., 26.10.2006). Compositor ruso, aunque vivió muchos años en Polonia. Llegó a Buenos Aires a los 20 años y se integró al movimiento musical adoptando la ciudadanía argentina en 1961. Compuso música sinfónica, de cámara, canciones, obras corales y para diversos instrumentos, muchas de las cuales recibieron diversas distinciones nacionales e internacionales y fueron estrenadas en la Argentina, Brasil y Canadá. Su Concierto para viola fue seleccionado por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea para ser incluido en el Festival de Budapest realizado en Hungría en 1986. Ganó el Primer Premio en el concurso de Granada con su Concierto para piano y orquesta (1992) y fue premiado en Lugano, Suiza, por su Música para cuerdas (1994).

Kohan de Scher, Celina. (Buenos Aires, 31.01.1931). Compositora egresada del Conservatorio Nacional donde estudió composición con Floro Ugarte, Gilardo Gilardi, Alberto Ginastera, Pedro Sáenz y Juan Francisco Giacobbe. Distinguida en varias oportunidades: Premio Municipal (1978-1980), Fondo Nacional de las Artes (1990), Premio Juan Francisco Giacobbe del Fondo Nacional de las Artes (1991), sus obras han sido dirigidas por los directores más distinguidos del país, con importantes organismos sinfónicos.

Kren, Ciril. (Medana, Eslovenia, 29.09.1921; Munro, Buenos Aires, 2007). Compositor nacido en el litoral esloveno, región ocupada entonces por Italia. Radicado en Argentina en 1937, se dedicó a la dirección de conjuntos corales, realizando estudios de violín y armonía con Pedro Joroshansky y de fuga y contrapunto con Luis Gianneo. Entre sus obras pueden mencionarse: Rapsodia sinfónica para gran orquesta, Obertura aldeana y Cantata al mar, sobre textos de Pablo Neruda.

L

Lado, Norma. (Lanús, Bs. As., 08.10.1934). Compositora, realizó estudios de piano con Haydée Loustaunau y de composición con Jacobo Ficher y Eduardo Tejeda. Ganó la beca del Fondo Nacional de las Artes (1968) y el mismo año recibió el Premio de la Tribuna Nacional de Compositores. Forma parte de la Comisión Directiva del Consejo Argentino de la Música.

Lasala, Ángel. (Buenos Aires, 09.05.1914 – Buenos Aires, 01.05.2000). Compositor, pianista y pedagogo. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Athos Palma y José Gil. Perteneció al grupo de compositores inscripto en la línea americanista y nacionalista. En 1945 compuso el poema coreográfico Achalay, en un acto, dividido en dos cuadros e inspirado en Mis montañas, de Joaquín V. González; incorporó a él una vidala, un triste y el pala-pala. Si bien su ballet anterior Chasca Ñahui (1939) se ubica en la corriente americanista, Achalay lo hace en la música criolla del noroeste argentino.

Laviola, Nahuel. (Buenos Aires, 7.10.1974). Se graduó como guitarrista del Conservatorio Provincial de Gral. San Martín y como compositor y director de orquesta, del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla". Ha compuesto obras para guitarra y conjuntos de cámara. Obtuvo una Mención Honorífica en el Concurso de Composición "Juan Carlos Paz", del Fondo Nacional de las Artes.

Lichius, Santiago. (Eitorf –Alemania–, 04.02.1887; Rafael Calzada, Bs. As., 14.10.1973). Compositor. Sacerdote de la congregación de los Misioneros del Verbo Divino, estudió música en el Seminario de Viena y fue destinado a Argentina en 1900, poco después de su ordenación. Es autor de música religiosa para la liturgia católica: misas, cánticos a una o a varias voces, trozos de órgano y adaptaciones de melodías gregorianas. Su repertorio adquirió gran difusión en las iglesias argentinas durante las décadas de 1940 y 1950.

Lirusso, Inocencio Eliseo. (San Carlos, Santa Fe, 1892; Las Rosas, Santa Fe, 1943). Profesor y compositor. Alumno de Patricio Legarra primero, estudió desde 1910 en el Conservatorio Santafesino, instituto del cual egresó en 1915. En Buenos Aires, se perfeccionó con Constantino Gaito. Violinista y pianista, dirigió la educación musical en su localidad santafesina de residencia y en localidades aledañas. Compuso música

religiosa y varios himnos, uno de ellos para conmemorar el Centenario de la Declaración de la Independencia argentina.

López Várady, Leandro. (Buenos Aires, 13.05.1968). Estudió piano con Elsa Piaggio de Tarelli y se formó en jazz con Osvaldo López. Participó en presentaciones junto a Enrique Villegas y Walter y Javier Malosetti. Estudió composición musical en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina entre 1986 y 1992, donde fueron sus maestros, entre otros, Roberto Caamaño y Marta Lambertini. Obtuvo una mención de la Academia Nacional de Bellas Artes por su Cuarteto de Cuerdas.

Lopzsync, Eva Irene. (Buenos Aires, 1.10.1956). Estudió piano, composición y dirección orquestal, graduándose del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", en Buenos Aires. Se formó con su madre y con Elsa Piaggio de Tarelli en piano. En composición, sus estudios los realizó con Jacobo Ficher, Roberto García Morillo y María Teresa Luengo. Fue directora de la Orquesta de Cámara de la Escuela Municipal "Carlos Morel" de Quilmes. Ha sido Directora de ópera contemporánea y dirigido la Banda Sinfónica Municipal. Integró un dúo de pianos con su hermana Diana, participó en radiofonía y televisión a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios en composición y como directora de orquesta.

Luzzatti, Arturo. (Turín, 24.05.1875 – Buenos Aires, 25.06.1959). Compositor italiano nacionalizado argentino desde 1916. Estudió en el Real Conservatorio de Milán. Desde que llegó a la Argentina desarrolló una fructífera labor a través de la cátedra en el Conservatorio Nacional así como en la enseñanza media. Dirigió las orquestas del Teatro Colón y de la APO (Asociación del Profesorado Orquestal). Sus obras más importantes son: la ópera Afrodita, el ballet Judith (1938), Salomón (oratorio escénico, 1942), Sinfonía en Re menor, Concierto para violín, Sonata en Mi menor para piano, poemas sinfónicos, canciones y obras diversas para piano. Su producción se conserva en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

M

Maglia, Fernando. (Bahía Blanca, Argentina, 1954). Compositor y guitarrista argentino. Estudió en el conservatorio de su ciudad natal y se perfeccionó con Eduardo Fernández, Roberto Aussel y Miguel Ángel Girolet en guitarra, y en análisis musical con Enrique Cipolla. Trabajó música contemporánea con Luigi Nono, Franco Donatoni, Lombardi, Manzoni y música del siglo XX con Pierre Boulez.

Mañanes, Rolando Álvaro. (Buenos Aires, 17.11.1928). Compositor argentino formado con Juan Francisco Giacobbe, Carlos Suffern, Mariano Drago, Enrique Belloc, Juan Carlos Paz y Francisco Kröpfl. La asociación Encuentros de Música Contemporánea premió su obra Células I (1982) y en 1988 obtuvo el Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires por A propósito de Hamlet.

Maragno, Virtú. (Santa Fe, 18.03.1928; Buenos Aires, 24.02.2004). Compositor y director de coros argentino. Estudió en el Liceo Musical de su ciudad natal y obtuvo una beca que le permitió trasladarse a Buenos Aires, donde trabajó composición con Luis Gianneo y piano con Vicente Scaramuzza y Antonio De Raco. En Italia, frecuentó el Instituto de Fonología de la RAI de Milán y trabajó música electroacústica con Bruno Maderna. En 1994 por fallecimiento de Roberto Caamaño fue nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes.

Mármol, Darío. (Arequito, Santa Fe, 1957). Compositor y pianista. Profesor Superior en la especialidad piano, egresado de décimo año del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". En la misma Institución realiza estudios de composición. Entre sus profesores se encuentran Elsa Púppulo, en piano, y los maestros Sciamarella, en composición, Maragno, en contrapunto, fuga y orquestación, y Fermina Casanova en armonía. En 1992, a través de un concurso público, pasa a integrar el cuerpo de maestros estables del Teatro Colón.

Martínez Zárate, Jorge. (Buenos Aires, 01.10.1923; Buenos Aires, 01.03.1993). Fue un pedagogo, guitarrista y compositor muy renombrado en el ambiente guitarrístico argentino. Alumno de María Luisa Anido en el Conservatorio Nacional de Música, del cual egresó como Profesor Superior en 1947, decía él mismo (según Melanie Plesch) que en realidad su formación musical fundamental se la debía a Antonio Romeo, con quien estudió en forma privada durante varios años. Integró desde 1945, junto a su esposa Graciela Pomponio, un renombrado dúo de guitarras. Fundó el Cuarteto de Guitarras Martínez Zárate.

Mastropietro, Carlos (Buenos Aires, 1958). Compositor egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, cursó estudios con Mariano Etkin, Gerardo Gandini y Manuel Juárez. Se perfeccionó posteriormente con Coriún Aharonián. Sus obras fueron premiadas por el Fondo Nacional de las Artes, la Asociación Catalana de Compositores (España), la Universidad Nacional de La Plata, la Asociación Editar (Argentina), la Intendencia Municipal de Montevideo (Uruguay), el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Rumania y la International Society of Bassists (EE.UU.). Se interpretan en Argentina, Alemania, Colombia, Chile, Francia, Estados Unidos, México, Perú, Suiza y Uruguay. Profesor en la Facultad de Bellas Artes (UNLP), dirige allí proyectos de investigación. Dictó seminarios para compositores en Colombia, Suiza, Uruguay y Venezuela. Actualmente reside en La Plata.

Massa, Juan Bautista. (Buenos Aires, 29.10.1885 – Rosario, 07.03.1938). Compositor argentino, radicado en Rosario, desarrolló gran actividad docente y fue experimentado director de orquesta. Entre sus obras, se encuentran el ballet El cometa (1932) y la ópera La Magdalena (1929). Escribió música sinfónica y entre ella el poema La muerte del Inca, dirigida en Buenos Aires por Leopoldo Stokowski. También pertenecen a Massa, la Primera suite argentina (1929), Tres canciones indígenas (1935) y un cuarteto de cuerdas.

Máximo, César Fabián. (Cosquín, Córdoba, 02.03.1961). Egresado del Conservatorio Provincial de Córdoba como Profesor Superior de Piano en 1981, discípulo de Blanca Maglio y Delia Roqué, obtiene la Medalla de Oro "Rotary Club". Posteriormente realizó estudios con los maestros Aldo Antognazzi y Roberto Caamaño. Egresado en 1984 de la Escuela Superior de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba como Licenciado en Composición obteniendo la "Mención de Honor". Posteriormente realiza estudios con Francisco Kröpfel. Se desempeña como Profesor de piano en el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" y como Maestro interno de Repertorio Coreográfico en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Moretto, Nelly. (Rosario –Santa Fe–, 20.09.1925; Buenos Aires, 24.11.1978). Compositora. Luego de estudiar en su ciudad natal, se graduó del Conservatorio

Nacional de Música y se perfeccionó en la Universidad de Illinois (Estados Unidos). Fue vicepresidente de la Agrupación Nueva Música, cultivando obras dodecafónicas, electroacústicas y mixtas. Compuso In Memoria Juan Carlos Paz, obra para trompeta y cinta magnética.

O

Olazábal, Tirso de. (París, 24.05.1924; Buenos Aires, 05.05.1960). Compositor e intérprete. Se graduó en el Conservatorio Nacional de Música. Alumno de Athos Palma (composición), Jorge de Lalewicz (piano), y Filoctetes Martorella (clarinete). Becado por el Gobierno e Francia, estudió con Arthur Honegger, Roland Manuel y Jean Fournet. Su Sonatina para piano obtuvo el Premio Nacional de Música en 1956.

Ortiz de Zárate, Juan (Buenos Aires, 14.03.1959). Compositor y guitarrista. Se recibe de Profesor Superior de Música en 1985, título otorgado por el Conservatorio Provincial "Juan José Castro". Al año siguiente la Universidad Católica Argentina le otorga el título de Licenciado en Música, especialidad composición. En 2004 culmina su doctorado en Composición Musical en la Universidad de Edimburgo (Reino Unido). Como docente se desempeña en distintas instituciones de la provincia de Buenos Aires. Ha recibido, en el rubro música sinfónica, el Primer Premio de SADAIC (1990), el del Fondo Nacional de las Artes (1993), el Premio de Composición de la Ciudad de Buenos Aires (1998), entre otros.

Otero, Higinio. (Buenos Aires, 11.01.1901; Mendoza, 20.12.1971). Compositor y docente. Habiendo realizado sus estudios musicales en Buenos Aires, en 1926 se radica en Mendoza donde organiza, en 1942, la Asociación Filarmónica de la cual fue director artístico. Sus obras comprenden diversos géneros: música escénica, sinfónica, de cámara, entre otros.

P

Palma, Athos. (Buenos Aires, 07.06.1891 – Miramar, Bs. As., 10.01.1951). Compositor, alumno de Cayetano Troiani y José García Jacot. Realizó diversos estudios en la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras y de Medicina, sin completarla), y alternó su actividad de profesor en el Conservatorio Nacional con la función pública (director del Teatro Colón). Fue autor de una Teoría de la música (tres volúmenes) y de un Tratado de armonía. Como compositor dejó variadas obras: óperas, Sonata para violín y piano (1912), cantos y canciones escolares.

Panizza, Héctor. (Buenos Aires, 12.08.1875; Milán, 29.11.1967). Compositor y director. Comienza sus estudios de manera formal, en 1887, en el Conservatorio de Milán bajo la guía de Amintore Galli y Michele Saladino. En 1891 interrumpe los mismos y retorna a Buenos Aires donde comienza a dirigir junto a una compañía de opereta francesa. Becado por el gobierno argentino en 1895 retoma sus estudios en Milán; allí toma contacto con la escuela pianística de Giuseppe Frugatta, estudia composición con Vincenzo Ferroni y dirección orquestal con Antonio Bazzini. Asimismo, en este período, estudió órgano e instrumentó las Piezas líricas de Grieg con aprobación del propio autor. En 1898 se gradúa del Conservatorio dando a conocer su Cuarteto de cuerdas. Fue maestro, junto con Mascheroni, en el Teatro Costanzi de Roma. Tras una exitosa versión de Madame Butterfly empezó a ser solicitado, como director, desde las principales ciudades de Italia, y en 1907, al ser contratado por el Covent Garden de Londres se inicia su carrera internacional. Mientras tanto, el gobierno de la provincia de

Buenos Aires, le había encargado escribir una ópera para la inauguración del nuevo Teatro Colón. Así surgió, en colaboración con el libretista Héctor Quesada, *Aurora*, estrenada en 1908. Su lenguaje es el propio de la operística romántica italiana, y en consecuencia, es posible advertir en sus obras un desapego por las preocupaciones nacionalistas de sus compañeros de generación.

Paz, Juan Carlos. (Buenos Aires, 5.8.1901 – Buenos Aires, 25.8.1972). Compositor y pianista. Fue fundador del Grupo Renovación (1929), dedicado a la divulgación de la música moderna europea de esa época y de los mismos compositores que lo integraron, y posteriormente de la Agrupación Nueva Música. Ejerció la crítica musical. Según García Morillo, cuando abandonó el dodecafonismo lo hizo para recurrir a un estilo de tipo experimental, liberado de toda sujeción a priori, pero creando al mismo tiempo normas muy severas y concretas, distintas en cada caso y resueltas con gran lucidez mental. Es autor de libros clave dentro del panorama editorial local como la *Introducción a la música de nuestro tiempo* y *La música en los EEUU*.

Pedro, Roque de. (Comodoro Rivadavia, 26.11.1935). Compositor, docente y periodista. Graduado como Profesor Nacional de Piano y como Profesor Nacional Superior de Composición del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”. Realizó cursos de perfeccionamiento en música electrónica en el Instituto Torcuato Di Tella; seminarios y cursos de análisis musical con Oliver Messiaen, Bruno Maderna y Luigi Nono en el mismo Instituto, entre otros. Ejerce su labor docente desde 1957 en diferentes instituciones de la provincia y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Pemberton, Carlos. (Buenos Aires, 13.01.1932). Compositor argentino, alumno de Roberto García Morillo y Julián Bautista, fue miembro de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina.

Perceval, Julio. (Bruselas, Bélgica, 17.07.1903; Santiago, Chile, 07.09.1963). Compositor y organista. Llevó a cabo sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Bruselas. Se radicó en Argentina en 1926, adoptando su ciudadanía en 1930. Fue el encargado, en 1939, de la organización y dirección de la que hoy se conoce como la Escuela Superior de Música de la Universidad de Cuyo. Como compositor abordó diferentes estilos, pasando por el neorromanticismo, el neoclasicismo e incorporó también a sus obras características de la música folclórica argentina. Integró el Grupo Renovación.

Piaggio, Celestino. (Concordia –Entre Ríos– 20.12.1886; Buenos Aires, 26.10.1931). Compositor y director. En 1900 ingresó en el Conservatorio de Música de Buenos Aires formándose con Julián Aguirre, Andrés Gaos, y Alberto Williams, entre otros. Si bien desde su ingreso en el conservatorio dominaba por igual el piano y el violín, las exigencias posteriores lo obligaron a abandonar la práctica de este último. Cumplió una importante trayectoria, tanto en su país como en Europa. Como intérprete se orientó principalmente a difundir la obra de sus pares, la cual le llevó la mayor parte de su carrera circunscribiendo su labor como compositor a su etapa de formación.

Picchi, Silvano. (Pisa, Italia, 15.01.1922). Compositor italiano, radicado en la Argentina a partir de 1926. Estudió con Arnaldo D'Esposito, Constantino Gaito, José Torre Bertucci, Gilardo Gilardi, Carlos Suffern, Roberto García Morillo, Alberto Ginastera y Erwin Leuchter. Fue premiado en varias oportunidades.

Pítari, Jorge Alberto (Buenos Aires, 16.04.1943). Compositor argentino, graduado de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Obtuvo una beca en 1973 que le permitió trabajar en el Centro de Investigación en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología (CICMAT) bajo la dirección de Francisco Kröpfl, Gabriel Brncic y Gerardo Gandini. Ha sido jurado en concursos y ejercido la docencia en conservatorios y universidades públicas de Argentina. Obtuvo los siguientes primeros premios de composición: Promociones Musicales (1970), Asociación Estímulo Cultural (1974) y ADOMU, Asociación de Docentes de Música (1977).

R

Ranieri, Salvador. (Arena, Catanzaro, 19.10.1930). Compositor y clarinetista italiano, radicado en Argentina en 1947 y nacionalizado en 1967. En Buenos Aires estudió composición con Juan Francisco Giacobbe y piano con Dora Castro. Su vasta obra, está signada por una gran fuerza expresiva y hondo dramatismo. Su imaginación lo ha llevado a combinaciones tímbricas no muy frecuentes.

Rattenbach, Augusto Benjamín. (Buenos Aires, 05.02.1927). Compositor argentino, estudió con Teodoro Fuchs durante diez años y luego en Alemania con E. G. Klussmann en la Escuela Superior de Música. Su numerosa producción se asienta en un neoclasicismo que evoluciona de manera coherente hasta la práctica de técnicas de vanguardia.

S

Sáenz, Pedro. (Buenos Aires, 04.05.1915; Madrid, 16.02.1995). Compositor, pianista y clavecinista. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Williams y posteriormente ingresa en el Conservatorio Nacional donde estudia piano con Jorge de Lalewicz y composición con José André. Entre 1948 y 1950, becado por el gobierno francés, se perfecciona en París con Honegger, Milhaud y Jean Rivier. Su producción abarca fundamentalmente obras para orquesta, para grupos de cámara, para instrumentos solistas y para voz y piano. Entre sus logros se cuenta la armonización, orquestación y restauración de la partitura incompleta de la ópera Celos, aún del aire, matan (1660), de Juan Hidalgo. Obtuvo, entre otras distinciones, el Premio "Cristóbal Halffter" y el Premio Nacional de Música. En Buenos Aires fue decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y director del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla".

Schiuma, Alfredo Luis. (Spinazzola, Italia, 25.06.1885; Buenos Aires, 24.07.1963). Llegó a Buenos Aires junto con su familia en 1889. Estudió, en los comienzos de su formación, bajo la guía de su padre y posteriormente, tuvo como maestros a David Bolia en violín y a Luis Romaniello en composición. Inició su carrera como violinista en la orquesta del Teatro de la Ópera, en 1906, bajo la dirección de Arturo Toscanini, y en 1908 pasó a formar parte de la orquesta del Teatro Colón. A partir de 1910 se dedicó a la dirección orquestal interviniendo también en conjuntos de cámara. Otra de sus tareas fue la organización y dirección de diversas entidades, como la Asociación Argentina de Música de Cámara (1931) y la Asociación Teatro Lírico Argentino (1933). En su producción como compositor abordó tanto la temática universal como la nacional y la americana.

Schulkin, Claudio Bernardo. (Buenos Aires, 08.03.1953). Compositor y pianista argentino, egresado de la Universidad Católica Argentina, donde estudió composición con Roberto Caamaño y Gerardo Gandini. En Argentina estudió piano con Alfredo Rodríguez Mendoza y Galia Schalman; en Israel, con Sonia Valin. Entre 1985-87 integró el Grupo de Experimentación e Improvisación Musical, coordinado por Carmelo Saitta en el Centro Cultural Recoleta,.

Sciammarella, Valdo. (Buenos Aires, 20.01.1924). Compositor y pianista argentino. En Buenos Aires estudió piano con Vicente Scaramuzza y Antonio de Raco, y composición con Julián Bautista; en Italia, con Goffredo Petrassi y Luigi Dallapiccola. Una de las facetas más altamente significativas de Sciammarella es la que cumplió al frente del Coro de Niños del Teatro Colón (1974-90). Las temáticas hispánica y latinoamericana están presentes de manera permanente en su obra, en la que destaca su ópera Margarita Limeña.

T

Teseo, René. (Río IV, Córdoba, 1926 – Buenos Aires, 1996). Compositor y pedagogo. Realizó sus estudios en la Universidad Nacional del Litoral, egresando como Profesor Superior de piano. Se perfeccionó con Domingo Scarafía y con Rubin Erlich. Estudió armonía con Teodoro Fuchs y composición e instrumentación con Jacobo Ficher y Roberto García Morillo. Fue pianista acompañante del Coro Nacional de Niños, que fundara y dirigiera su esposa Vilma Gorini de Teseo, donde realizó una notable tarea pedagógica, así como una serie de arreglos vocales. Obtuvo dos premios de composición: Primer Premio de la Asociación Estímulo Cultural (1972) y Primer Premio de Promociones Musicales (1975).

Tsilicas, Jorge. (Buenos Aires, 16.10.1930; Buenos Aires, 02.01.1995). Compositor formado con Jacobo Ficher, con quien trabajó armonía, contrapunto y fuga, y con Francisco Kröpfl y Enrique Belloc, morfología. Fue becado por el Gobierno Italiano y el Fondo Nacional de las Artes para perfeccionarse en Italia con Boris Porena y Franco Donatoni.

U

Urteaga, Irma. (San Nicolás, Bs. As., 07.03.1929). Compositora y pianista, estudió en Paraná (Entre Ríos) y después, en Buenos Aires, donde cursó la carrera de composición en el Conservatorio Nacional de Música. Fueron sus profesores Roberto Caamaño, Valdo Sciammarella, Roberto García Morillo y Carlos Suffern. Ejerció la cátedra en el Conservatorio Nacional y fue maestra interna del Teatro Colón y profesora en el Instituto Superior de Arte de dicho teatro. Desarrolló una larga carrera artística como pianista acompañante, sobre todo en el ámbito de la canción de cámara.

W

Wagner, Werner. (Colonia, Alemania, 03.12.1927; Buenos Aires, 3.11.2002). Compositor de origen alemán, se radicó en Argentina en 1937. En Buenos Aires, estudió composición con Jacobo Ficher, entre otros maestros. Fue agente de ópera y conciertos, y gestionó la visita a Argentina de famosos cantantes, directores de orquesta y conjuntos, con los que realizó giras de conciertos por América Latina.

Wilde, Eduardo. (Remedios de Escalada, Bs. As., 30.11.1942). Compositor y docente. Realizó la Licenciatura y el Profesorado Superior en Música especialidad composición,

en la Universidad Católica Argentina, teniendo como maestros a Roberto Caamaño, Gerardo Gandini, y Pedro Sáenz, entre otros. En el Consejo Superior de Educación Católica llevó a cabo su formación docente. Entre 1980 y 1990 asistió a cursos semanales de compositores invitados a la Argentina como Milko Kelemen, Reinhardt Febel, Francis Miroglio y François Bernard Maché. Ha recibido algunos premios y menciones, tales como los de la Asociación de Estímulo Cultural y la Tribuna Nacional de Compositores.

Wilkes, Josué Teófilo (Buenos Aires, 08.01.1883; Buenos Aires, 10.07.1968). Compositor y musicógrafo. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Nacional de Música, entidad que núcleo a compositores argentinos, creada en 1915. Autor de obras de tendencia nacionalista, entre sus escritos referidos a la música colonial se encuentran los referidos al estudio del Códice Fray Gregorio de Zuola, que generaron dura polémica con algunos trabajos de Carlos Vega. Su obra se encuentra en custodia del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

Williams, Alberto (Buenos Aires, 23.11.1862 – Buenos Aires, 17.06.1952). Compositor y pianista argentino, nieto de Amancio Alcorta. Estudió en la Escuela de Música de la Provincia de Buenos Aires con Niccola Bassi (armonía) y Luis Bernasconi (piano). En 1882 obtuvo una beca para estudiar en Francia en el Conservatorio de París, donde realizó estudios de piano con Georges Mathias (alumno de Chopin) y Charles de Beriot (discípulo de Thalberg), armonía con August Durand y contrapunto con Ernest Guiraud. Recibió además, clases particulares de composición de César Franck. Fue un admirable organizador de la vida musical y trabajó sin descanso en la docencia especializada a través de su propio instituto, el Conservatorio de Música de Buenos Aires. El Instituto Nacional de Musicología tiene el privilegio de contar con una valiosa donación de materiales musicales que le pertenecieron, realizada por su familia.