**Breve historia del Ballet Clásico en Argentina**
**80º Aniversario Del Ballet Estable Del Teatro Colón**
**MEMORIA Y PRESENTE DEL BALLET DEL TEATRO COLON** – *reseña del libro*

Enciclopedia de Danza
**Breve historia del Ballet Clásico en Argentina**

http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-de-la-danza-en-argentina.htm


En **1867** se ofrecieron los primeros espectáculos coreográficos con ballets integrales. En el primer Teatro Colón debutó la **Compañía Rousset**, que llevó a escena los grandes ballets románticos: **Giselle** , **La Sylphide** , **Catarina** y otros, junto a obras de Escuela Bolera. En 1860 y 1861, la **Compañía Thierry** con Celestina y Oscar Bernardelli, se constituyó en la más importante agrupación llegada hasta ese momento a Buenos Aires. **Almea** , **La Sylphide** , **Esmeralda** y muchos otros trabajos, conformaron el repertorio que contó con la participación de los italianos **Virginia Ferrari** y **Celestino De Martino** . Un gran suceso rodeó a esta Compañía; igual éxito coronaría, en 1883, a la **Compañía Coreográfica Italiana** que puso en escena el célebre **Excelsior** de Mansotti, bajo la dirección coreográfica de Raffaelle Grassi y con la admirada **Emma Bessone** (bailarina de gran reputación en Italia y en Rusia). **Brahma** de Montplasisir y **Messalina** de Luigi Danessi, se conocieron en años siguientes ratificando el éxito y popularidad extraordinarias del **ballo grande** y de los artistas italianos. En 1903, la Compañía de Ludovico Saracco ofreció el estreno local de **Coppelia** de Delibes con **Ida Ronzio** , la serie de coreógrafos y bailarines de Italia continuó en el nuevo Teatro Colón (inaugurado en 1908).
Los coreógrafos **Francioli** , **Cammerano** , **Coppini** , **Vitulli** y bailarinas como **Mazzucchelli** , **Fornarolli** , **Battaggi** y **Zucchi** , intervinieron en los **baillabili** de las óperas y, en 1916, en la reposición de **Excelsior** , puesto por Francioli.

Los orígenes de una danza de representación (forma esencial del arte del ballet ), deben remontarse a los tiempos de la dominación hispánica y con mayor precisión al establecimiento de las Misiones de los Padres de la Compañía de Jesús, orden religiosa de la Iglesia Católica Romana fundada por San Ignacio de Loyola . En 1607, se creó la Provincia Jesuítica del Paraguay que comprendía, entre otros territorios, la actual Argentina. Desde esta fecha hasta 1767, año de la expulsión de los padres, se observa la representación de **espectáculos de carácter**, en general, religioso y evangelizador, donde la participación armoniosa del teatro de prosa, la música, la danza y elementos de escenificación, cumplió con su doble finalidad didáctica y artística en clara relación con la obra general trazada por los misioneros. Por su parte, la práctica de la danza española resultó habitual en estos territorios. La danza de **Escuela Bolera**, o sea la disciplina clásica española, fue una presencia regular y habitual que se extendió hasta bien entrado el siglo XIX. No solo bailarines, sino los mismos comediantes, participaban de su ejecución en el contexto del espectáculo teatral. En el primer cuarto del siglo XIX se presentaron primeras figuras de formación profesional y académica: los Toussaint, los Cañete y los Catón. El divertissement , solos, danzas de carácter, dúos (e inclusive mimodramas como los practicados por los Catón con sus ballets napoleónicos ), ocuparon los teatros argentinos.

*frente de la Iglesia*
*Jesuítica de San Ignacio*

Por su parte, artistas como **Raúl Candal** , **Silvia Bazilis** , **Cristina Delmagro** , **Eduardo Caamaño** , **Quadri** y **Daniel Escobar** asumieron con notable relieve los espectáculos del Colón, que ya suman, junto a clásicos, románticos y obras maestras contemporáneas, creaciones de los coreógrafos argentinos: **Oscar Araiz** (director del **Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín** ), **López** , **Lastra** , **Zartmann** y **Baldonedo** , **Cervera** y **Mauricio Wainrot**, entre otros, manifestando la madurez de nuestros creadores y su proyección internacional.

El Colón ha dado un importante lugar al **ballet d'action** contemporáneo con producciones firmadas por **Kenneth Mac Millan** y **John Cranko** : **Romeo y Julieta** , **La fierecilla domada** y **Onegin.**

**Antonia Mercé** "la Argentina", puso su **Amor Brujo** para el Colón; en tanto, el repertorio ya sumaba trabajos como **Las Sílfides** , **Carnaval** , **El espectro de la rosa** , **El pájaro de fuego** , **Thamar** , **La consagración de la primavera** y el **Prometeo** de Lifar, entre otras piezas. **Margarita Wallman** tomó la dirección coreográfica del Ballet desde fines de la década del '30 hasta fines del '40. Formada en la Escuela de Mary Wigmann, Wallmann desarrolló el ballet de gran espectáculo, recordándose en especial, su producción del oratorio **Juana de Arco en la hoguera** de Honegger. **Balanchine** trabajó para el ballet argentino en 1942. Los **Ballets de Monte-Carlo** con Massine y el original **Ballet Russe del Cnel. de Basil** también actuaron en los primeros años de la década del '40.

El **Original Ballet** se integró al **Ballet del Colón** en 1943, bajo la dirección de Basil. Varias de sus figuras se radicaron en América, como: **Grigorieva** , **Irman** , **Verchinina** , **Leskova** , etc. Argentina recibió el arte de **Los Sakharoff** , **Los poetas de la danza** portadores de una nueva estética, y de los **Ballets Joos** de Essen.

Durante la década del '50 se destacaron los bailarines argentinos **María Ruanova** , **Olga Ferri** , **Víctor Ferrari**, **Esmeralda Agoglia** , **Enrique Lommi** , **Antonio Truyol** , **José Neglia** , **Adamowa** , **Michel Borovski** y **Moreno** , entre otros. El repertorio del Colón se enriqueció con producciones de **Massine** , **Milloss** y **Gsovsky** . El **Ballet de la Opera de París** con **Lifar** y **Toumanova** al frente, trajo en 1950 las obras maestras lifarianas.
Visitaron el país **Alicia Markova** y **Alicia Alonso** , esta última comienzó una actividad importante con Argentina que se extendería hasta su última aparición en 1987 con el **Ballet Nacional de Cuba** . En aquel entonces pasaron por el país, el **Ballet del Marqués de Cuevas** , el **American Ballet Theater** y agrupaciones del **Ballet Soviético** . El movimiento de la danza moderna tomó impulso con figuras como **Schottelius** , **Fux** , **Ossona** , **Grinberg** , **Werberg** y otros; junto a los notables **Kreutberg** y **Dore Hoyer** .

En **1913** y **1917**, hicieron su aparición los **Balletes Russes** de Diaghilev con **Vaslav Nijinsky** , **Tamara Karsavina, Adolf Bolm** , **Lopokva** , **Lubov Tchernicheva** , **Enrico Cecchetti** , etc. Argentina conoció entonces la estética del ballet moderno e Michel Fokin, El fauno de Nijinsky y los primeros ballets de Massine, lo que se constituyó en

una experiencia notable para la **elite** cultural de Argentina.
La troupe de **Anna Pavlova** (1917, 18, 19 y 28) e **Isadora Duncan** (1916) también trabajaron en Buenos Aires. Hacia 1922 comenzaron las tareas de preparación de las escuelas del Teatro Colón (aunque ya en 1918 actuó en el Teatro un grupo pequeño de bailarinas argentinas preparadas por el maestro Vitulli). Los trabajos de **Pierre Michailowsky** , **Olenewa** , **Jakovleff** , **Galantha** y otros artistas fueron conformando los elementos nacionales que en 1925 actuarían bajo las órdenes de **Adolf Bolm** en el primer espectáculo asumido por el **Cuerpo de Baile del Teatro Colón** : **"El Gallo de oro"** de Rimsky-Korsakov.
Durante sus primeros diez o quince años, el Cuerpo de Baile (la más antigua agrupación académica de Sudamérica), estuvo identificado con los artistas de Diaghilev : **Bronislava Nijinska, Boris Romanov** , **Smirnova** , **Felia Doubrovska** , **Wiltzac** , **Ludmila Schollar** , **Michel Fokine** , **Olga Spessiva** (Spessivtseva) y **Serge Lifar** (1934).
Las primeras solistas argentinas fueron: **Dora del Grande** , **Leticia de la Vega** y **Blanca Zirmaya** ; luego se sumarían **María Ruanova** (de brillante trayectoria internacional) y **Lide Martinoli** (formada en la Scala de Milán).

*San Ignacio de Loyola*

*Anna Pavlova*

*Alicia Markova*

*Tamara Karsavina*

*Vaslav Nijinsky*

*Adolf Bolm*

*Alicia Markova*

El 10 de octubre de 1971 un avión bimotor Cesna se precipitó a las aguas del Río de la Plata. El accidente cobró diez víctimas, todas ellas miembros del cuerpo de baile del Teatro Colón. Los bailarines principales, **Norma Fontela** y **José Neglia** murieron aquella noche, junto a los otros bailarines **Rubén Atanga, Héctor Zambrana, Margarita Fernández, Marta Raspanti, Carlos Santamarina, Sara Bockowsky y Carlos Schiafino.** Se dirigían a la ciudad de Trelew, allí se presentarían en el Teatro Español. La noticia conmocionó especialmente al ambiente artístico, y no fue para menos, el trágico accidente había truncado la vida de dos de los mejores bailarines argentinos y dejado incompletas muchas brillantes carreras. Un capricho del destino quizo que aquella noche las danzas argentinas sufrieran, lo que fue sin duda, una de sus más importantes pérdidas.

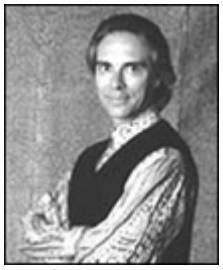
*Esmeralda Agoglia*

*Olga Ferri*

Desde la década del 60 el Ballet del Colón comenzó a presentar grandes producciones clásicas puestas por **Carter**, **Rudolf Nureyev** , **Prebil** , **Liliana Belfiore** , **Galizzi** y **Natalia Makarova** , junto a **La Silphide** de **Lacotte** , **Copelia** de **Martínez** y los ballets de **Prokofiev** .

*Silvia Bazilis*

*Oscar Aráiz*



*Raúl Candal*

*Cristina Delmagro*
*Eduardo Caamaño*

El 25 de mayo de **1857** se inauguró lo que dio en llamarse El Primer Teatro Colón. Ubicado en Plaza de Mayo, no fueron únicamente las más notorias figuras del ballet quienes desfilaron por sus interiores, también se constituyó en lugar de reunión social para las distinguidas personalidades porteñas de aquel entonces, hasta el año 1887, en que fue transformado en Banco del Estado.

*Rudolf Nureyev*

*Liliana Belfiore*

*Natalia Makarova*

*Alicia Alonso*

El 25 de mayo de **1908**, fue inaugurado el segundo y definitivo edificio del Teatro Colón, tras los veinte años que requirió su construcción.
Se evidencia en su fachada el auge del estilo francés, la emulación de la Ópera de París. A su inauguración asistió el presidente Figueroa Alcorta.
Desde entonces, el Teatro Colón es, para la danza, el teatro más importante, convirtiéndose así en hito de la cultura nacional argentina.

**Jorge Donn** considerado una de las figuras más notables de la danza contemporánea, fue al tiempo intérprete e inspiración de las creaciones de Maurice Béjart.
Este notable bailarín argentino inició su formación en Buenos Aires, en la Escuela del Teatro Colón. A partir de 1963 formó parte del Ballet del Siglo XX.
Su trayectoria marca las distintas facetas del arte coreográfico de Béjart. Por otra parte interpretó las más notables coreografías y fue partenaire de las grandes étoiles rusas: Maya Plissetskaya y Natalia Makarovna.

*Mauricio Wainrot*

Hacia **1985**, el triunfo de dos jóvenes figuras: **Julio Bocca** y **Maximiliano Guerra** (ganadores de las Competencias Internacionales de Moscú y Varna) le daría al ballet una popularidad excepcional.
La labor internacional de ambos bailarines confirmó el suceso local.

Trayectorias como las de **Eleonora Cassano, Paloma Herrera**, etoile del American Ballet Theatre, **Iñaqui Urlezaga y Hernán Piquín**, reafirman una vez más el talento y la excelencia de los bailarines argentinos.

*Sir Kenneth Mac Millan*

***Julio Bocca***

*Lubov Tchernicheva*

*María Ruanova*

*John Cranko*

*Sergei Prokofiev*

*Olga Spessiva*

*Michael Fokin y Vera Fokina*

*Bronislava Nijinska*

*Serge Lifar*

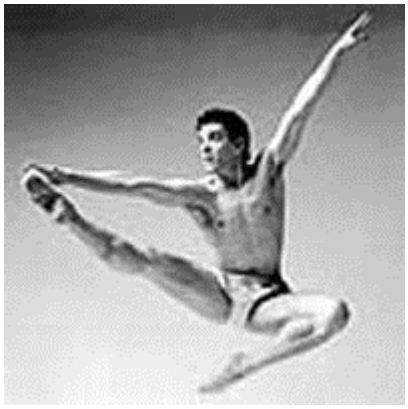
*Antonia Mercé*
*"La Argentina"*

***Paloma Herrera***

***Iñaqui Urlezaga***

***Hernán Piquín***

***Eleonora Cassano***



***Maximiliano Guerra***

*(volver)*

---

**Balletin dance** **http://www.balletinarchivo.com.ar/2005/ballet_estable.htm** (agosto 2012)

**80º Aniversario Del Ballet Estable Del Teatro Colón**

por la redacción de balletin dance

Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra actuarán en la gala de los ochenta años del Teatro Colón, el domingo 18 de septiembre

Las principales figuras de la danza argentina, formados en el Teatro Colón, rendirán homenaje a la institución en una función extraordinaria por el 80° aniversario de la creación de los cuerpos estables artísticos.

Actualmente el Teatro Colón cuenta con varios cuerpos artísticos: la Orquesta Estable del Teatro Colón (así se identifica desde 1925), la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (incorporada en 1961), la Orquesta Académica del Teatro Colón (creada en 1995), el Coro Estable del Teatro Colón, el Ballet Estable del Teatro Colón, y el Coro de Niños del Teatro Colón. En 1955 se decretó la creación de otros organismos estables:

artistas líricos, maestros internos y figurantes de escena. Desde 1990 funciona también el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

**J**ulio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo, Marianela Núñez, Hernán Piquín, Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea, interpretarán dúos, solos y pas de deux clásicos y contemporáneos.

**E**l Ballet Estable del Teatro Colón, bajo la reciente dirección artística de Oscar Araiz, será el encargado de abrir y cerrar la velada, con el estreno de una obra de Jorge Amarante y el cierre de la función será el tercer acto de La Bella Durmiente del Bosque en versión de Mario Galizzi, sobre música de Piotr Ilich Tchaikovsky.

**L**a función se realizará bajo el signo de la esperanza que encarna la nueva gestión de Araiz, figura de probada excelencia artística y templada en la dirección de elencos en el país (Teatro Municipal San Martín, Teatro Argentino de La Plata), como en el extranjero (Ballet de Ginebra, Suiza).
La Casa anunció que Julio Bocca, bailarín emérito del Ballet Estable e integrante del American Ballet Theatre (ABT) de Nueva York, interpretará junto a Cecilia Figaredo dos dúos compuestos por Ana María Stekelman: El Ultimo Café de Cátulo Castillo y Atilio Stampone y Romance del Diablo con música de Astor Piazzolla, ambas en grabaciones especiales del conjunto Octango.

**M**aximiliano Guerra, también emérito del cuerpo estable, intervendrá junto a Maricel De Mitri en el célebre Adagietto de Oscar Araiz sobre música de Gustav Mahler. Otra primera figura del ABT, Paloma Herrera, interpretará el solo de Raymonda con coreografía de Marius Petipa y música de Alexander Glazunov.

**E**leonora Cassano interpretará junto a Juan Pablo Ledo el Tchaikovsky Pas de Deux de George Balanchine con música de Piotr Ilich Tchaikovsky.

**E**l pas de deux de El Corsario con coreografía de Rudolf Nureyev sobre la versión de Marius Petipa y música de Ricardo Drigo será interpretado por Marianela Núñez, primera figura del Royal Ballet de Londres y Hernán Piquín, miembro del Ballet Argentino de Julio Bocca.

**L**uis Ortigoza y Marcela Goicoechea, artistas principales del Ballet del Teatro Municipal de Santiago de Chile, interpretarán el pas de deux del primer acto de Carmen en la versión coreográfica de Marcia Haydée.

**E**n el mismo programa, el cuerpo de baile del Teatro Colón estrenará Estío de Jorge Amarante con música de Wolfgang Amadeus Mozart y Johann Pachelbel, cuyos solistas serán Analía Sosa Guerrero y Leandro Tolosa. Amarante es bailarín solista de la compañía y en años recientes presentó sus creaciones en el Taller Coreográfico y luego en el Ballet Estable y en el exterior.

**L**a celebración del resto de los cuerpos estables creados hace 80 años, se completará con funciones sinfónicas y corales en los meses de noviembre y diciembre.

**E**n lo que concierne estrictamente al ballet para esta celebración, se conformó una comisión especial encabezada por la senadora Cristina Fernández de Kirchner y Magdalena Faillace, que tuvo a su cargo la selección de los bailarines invitados y la edición del libro de homenaje al Ballet Estable (ver recuadro). Además, un video de doce minutos que deberá narrar la evolución de la compañía abrirá la gala del día 18, que incluirá la entrega de recordatorios a todos los bailarines que transitaron por las filas del ballet, confeccionados con zinc del techo original del Teatro Colón que fue restaurado.

**P**or primera vez en la historia del Ballet Estable se convoca a algunos bailarines argentinos que triunfan en el exterior para celebrar su cumpleaños. Los aniversarios de este cuerpo artístico comenzaron a festejarse en la sala mayor de nuestro primer coliseo, de la mano de una extranjera: la cubana Marta García desde su primer año al

frente del elenco, quien dedicó las funciones del mes de septiembre a recordar la fundación del elenco.

**E**ste año la celebración se amplió con la convocatoria de bailarines argentinos que partieron de nuestro país hace ya muchos años, aunque algunos de ellos apenas integraron las filas del cuerpo estable y otros ni siquiera formaron parte del elenco.

**D**urante este mes, además, tendrá lugar la presentación de la edición especial de los sellos postales que el Correo Argentino realizó alusivas al aniversario.

---

Una cronología necesaria *

**E**l 25 de mayo de 1857 se inauguró El Primer Teatro Colón, ubicado en Plaza de Mayo. No fueron únicamente las más notorias figuras del ballet quienes desfilaron por sus interiores, también se constituyó en lugar de reunión social para las distinguidas personalidades porteñas hasta el año 1887, en que fue transformado en el Banco de la Nación Argentina.

**V**einte años requirió la construcción del segundo y definitivo edificio (al menos hasta la actualidad) Teatro Colón. Uno de los arquitectos encargado de su construcción, Víctor Meano, definía al edificio de este modo: “quisiera tener los caracteres del Renacimiento italiano, alternados con la distribución y solidez de detalle de la arquitectura alemana y la gracia, variedad y bizarría propias de la arquitectura francesa”. Fue su colega belga Jules Dormal quien finalizó la obra, dejando definitivamente impreso el estilo francés en la decoración. A su inauguración llevada a cabo el 25 de mayo de 1908, asistió el presidente Figueroa Alcorta.

**E**l Teatro Colón funcionó hasta 1925 en temporadas de tres meses, a veces prolongadas por ciclos de conciertos o conjuntos de ballet visitantes. La creación de los cuerpos artísticos estables en ese año, con la consecuente extensión del período normal de actividades a 5 y 6 meses, significó un cambio radical.

**L**a tradición del ballet en la Argentina durante el siglo XX registra como antecedentes salientes la Coppelia de Leo Delibes con Ida Ronzio, montada en 1903 por la Compañía de Ludovico Saracco, que inauguró una marcada presencia de coreógrafos (Francioli, Cammerano, Coppini, Vitulli) y bailarines (Mazzucchelli, Fornarolli, Battaggi y Zucchi) italianos continuada en la nueva sala, que intervinieron en los baillabili de las óperas.

**E**n 1913 y 1917, hicieron su aparición los Ballets Russes de Serge Diaghilev con Nijinsky, Karsavina, Bolm, Lopokva, Tchernicheva y Cecchetti, entre otros. La Argentina conoció entonces la estética del ballet moderno de Michel Fokine, El Fauno de Nijinsky y los primeros ballets de Leonides Massine, lo que se constituyó en una experiencia notable para la elite cultural de nuestro país. Las troupes de Anna Pavlova (1917, 18, 19 y 28) e Isadora Duncan (1916) también trabajaron en Buenos Aires.

**C**omo la guerra de 1914-18 dificultó la organización de las temporadas líricas con la imposibilidad de importar artistas, los empresarios procedieron a contratar elementos argentinos o extranjeros residentes en el país. Casi todos ellos, se incorporaron más tarde a los organismos estables.
Hacia 1922 comenzaron las tareas de preparación de las escuelas del Teatro (aunque ya en 1918 actuó un grupo pequeño de bailarinas argentinas preparadas por el maestro Vitulli). Los trabajos de Pierre Michailowsky, Olenewa, Jakovleff, Galantha y otros artistas fueron conformando los elementos nacionales que en 1925 actuarían bajo las órdenes de Adolph Bolm y George Kyascht en el primer espectáculo asumido por el Cuerpo de Baile del Teatro Colón: El Gallo de Oro de Rimsky-Korsakov.

**U**n núcleo reducido de jóvenes bailarines de los primeros años de la década del ‘20 pasarán a ser los solistas del primer elenco estable (la más antigua agrupación

académica de Sudamérica). Las primeras figuras fueron contratados extranjeros entre los que se mencionan Helena Smirnova, Felia Dubrovska, Anatole Wiltzac, Ludmila Schollar, Olga Spessitzeva (que actuó como Olga Spessiva, estrella de 1931), Ekatherina de Galantha, Ruth Page, Anatole Obukhoff, Serge Peretti y Felia Dubrovska. Bronislava Nijinska participó en el montaje de obras y preparación del elenco (1926-27-33 y 36), Boris Romanov (1924 y 1925 y de 1928 a 1930), Michel Fokin (1931), Margherita Wallmann, Tatiana Gsovsky, entre otras distinguidas figuras de su tiempo. En 1930 aparecen los Primeros Bailarines argentinos: Dora del Grande, Leticia de la Vega y Blanca Zirmaya, en 1931 María Ruanova (de brillante trayectoria internacional) y en 1932 Lida Martinolli (formada en la Scala de Milán) y Michel Borovski. Fue en 1931, cuando se eliminó el sistema de concesiones y el Teatro comenzó a funcionar como un ente municipal.

**A** partir de 1933 año en que Antonia Merce presentó su versión de El Amor Brujo con el Cuerpo de Baile Estable, el organismo mantuvo su conformación total en base a artistas locales, con la ocasional intervención de algún visitante prestigioso, como Serge Lifar en 1934. En tanto, el repertorio ya sumaba trabajos como Les Sylphides, Carnaval, El Espectro de la Rosa, El Pájaro de Fuego, Thamar, La Consagración de la Primavera y Prometeo, entre otras piezas. Wallman dirigió la compañía por una década desde fines de los ’30s, en la que desarrolló el ballet de gran espectáculo, recordándose en especial, su producción del oratorio Juana de Arco en la Hoguera de Honegger.

**L**a década del ‘40 contó con la incorporación transitoria de primeras figuras: Shabelevski (1940, 43, 44, 45 y 47), el grupo de principales solistas del Original Ballet Russe (1943), Tamara Grigorieva y Anna Istomiuna (1947 y 48), Tatiana Riabuchinska (1947), Vladimir Irman, Gert Reinholm, Joan Cadzow, Nina Vyroubova, Marjorie Tallchief y Georges Skibine, entre otros. Balanchine trabajó para nuestro Ballet en 1942, los Ballets de Monte-Carlo con Leonide Massine y el Original Ballet Russe del Coronel de Basil también actuaron en los primeros años de los cuarenta.

**E**n 1943 el Original Ballet Russe se integró al Ballet del Colón, bajo la dirección de Basil y varias de sus figuras se radicaron en América (Grigorieva, Irman, Verchinina, Leskova, entre otras destacadas figuras). La Argentina recibió el arte de Los Sakharoff, los poetas de la danza portadores de una nueva estética, y de los Ballets Joos de Essen.

**A**demás, algunos nombres célebres colaboraron con el cuerpo de Baile en determinadas obras, entre otros, Tamara Toumanova, Alicia Alonso, Yvette Chauviré, Alicia Markova, Margot Fonteyn, Igor Yuskevitch, Román Jasinsky y Rudolf Nureyev.

**A**l grupo inicial de primeros bailarines locales, se incorporaron Jorge Tomin (1945), Victor Ferrari (1947), Wasil Tupin (1948), y Esmeralda Agoglia, Olga Ferri y Enrique Lommi (1949). Otros elementos nuestros que se desempeñaron en cargos principales fueron Adela Adamowa, Ada Kristel, Víctor Moreno, Irina Borowski, Juana Martín, Ciro Figueroa, Rodolfo Rodríguez y Carlos Schiafino.
Durante la década del ’50 se sumaron Antonio Truyol, José Neglia e Irina Borovska, entre otros. El repertorio se enriqueció con nuevas producciones de Massine, Milloss y Gsovsky. El Ballet de la Opera de París con Lifar y Toumanova al frente, trajo en 1950 las obras maestras lifarianas. Nos visitaron Alicia Markova y Alicia Alonso. En aquel entonces pasaron por el país, el Ballet del Marqués de Cuevas, el American Ballet Theater y agrupaciones del Ballet Soviético.

**E**l movimiento de la danza moderna tomó impulso con Renate Schottelius, María Fux, Paulina Ossona, Luisa Grinberg, Otto Werberg, Stella Maris, Ana Itelman y otros; junto a los notables Harald Kreutzberg y Dore Hoyer.

**E**n los sesentas se agregaron a las grandes figuras locales Nancy López y Gustavo Mollajoli (1967). El Ballet del Colón comenzó a presentar las grandes producciones clásicas puestas por Carter, Nureyev, Prebil, Belfiore, Galizzi y Makarova, junto a La Sylphide de Lacotte, Coppelia de Martínez y los ballets de Prokofiev. Y más

recientemente dió lugar al ballet d'action contemporáneo con producciones firmadas por Kenneth Mac Millan y John Cranko.

**E**l ballet tomó la costumbre de realizar giras al interior del país y también al exterior, desde capitales latinoamericanas hasta París. Formaciones de cámara, integradas por sus figuras más destacadas se presentaron en el interior activamente. Esta tradición padeció un golpe sustancial con la catástrofe de 1971, pero generaciones recientes, motivadas por la necesidad de llevar su arte al escenario, retomaron esa costumbre, montaron conjuntos privados con los que realizan giras y funciones con gran éxito.

**E**l 10 de octubre de 1971 un avión bimotor Cesna se precipitó en el Río de la Plata. La tragedia cobró diez víctimas, todas ellas miembros del cuerpo de baile del Teatro Colón. Los bailarines principales Norma Fontenla y José Neglia murieron aquella noche, junto a Rubén Estanga, Héctor Zambrana, Margarita Fernández, Marta Raspanti, Carlos Santamarina, Sara Bockowsky y Carlos Schiafino. El accidente truncó la vida de dos de los mejores bailarines argentinos y dejó incompletas muchas brillantes carreras. Un capricho del destino quiso que aquella noche las danzas argentinas sufrieran sus más importantes pérdidas.

**H**acia 1985, el triunfo de dos jóvenes figuras: Julio Bocca y Maximiliano Guerra (ganadores de Moscú y Varna) le dará al ballet una popularidad excepcional. Las trayectorias internacionales de ambos bailarines confirmaron el suceso local.

**P**or su parte, artistas como Raúl Candal, Silvia Bazilis, Cristina Delmagro, Raquel Rossetti, Eduardo Caamaño, Alicia Quadri, Daniel Escobar, Guido De Benedetti, asumieron con notable relieve los espectáculos del Colón. Junto a clásicos, románticos y obras maestras contemporáneas, se agregaron en el repertorio del Ballet creaciones de los coreógrafos argentinos Oscar Araiz, Julio López, Rodolfo Lastra, José Zartmann, Carlos Baldonedo, Alejandro Cervera y Mauricio Wainrot, entre otros, manifestando la madurez de nuestros creadores y su proyección internacional.
El Ballet Estable contó con célebres étoiles como Margot Fonteyn, Yvette Chauviré, Joan Cadzow, Alicia Alonso, Igor Youskevich, Tamara Tumanova, Ghislaine Thesmar, Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Vladimir Vassiliev, Ekaterina Maximova, Viacheslav Gordeiev, Carla Fracci, Ludmila Semeniaka, Mikhail Baryshnikov, Nadezhda Pavlova, Cecilia Kerche, Alessandra Ferri, Natalia Makarova, Faruk Ruzimatov, entre muchos otros.

**E**ntre las generaciones actuales de bailarines estables que encarnan roles protagónicos se cuentan Alejandro Parente, Jorge Amarante, Edgardo Trabalón, José María Varela, Karina Olmedo, Silvina Perillo, Lila Flores, Adriana Alventosa, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Miriam Coelho; a quienes se suma más recientemente Dalmiro Astesiano.

**E**sta crónica de 80 años de danza en el primer coliseo de la Argentina sería parcial si no se agregara que el Ballet fue también sometido a los embates que afectaron a la política y la sociedad argentina, con un previsible impacto en la calidad de sus producciones.

**U**na inercia burocrática en las costumbres del elenco, sumada a las malas gestiones recientes, configuran un panorama desalentador desde hace al menos una década. Sin embargo, dentro de la sala, como en la sociedad, hay elementos que piensan aún en la necesidad de reflotar el elenco, dotarlo de medios, jubilar a los jubilables y remozar sus filas con intérpretes jóvenes y su repertorio con coreografías actuales.

## Primeras figuras mundiales

**C**onsiderado una de las figuras más notables de la danza contemporánea, **Jorge Donn**, fue al tiempo intérprete e inspiración de las creaciones de Maurice Béjart. Inició su formación en la Escuela del Teatro Colón de Buenos Aires, desde 1963 (hasta su

muerte) integró el Ballet del Siglo XX. Su trayectoria marca las distintas facetas del arte coreográfico del coreógrafo.

**Liliana Belfiore** triunfó en el exterior compartiendo la escena con las más grandes estrellas del ballet de su tiempo, fue partenaire de Rudolf Nureyev en Estados Unidos, y bailó como invitada en cantidad de compañías en Europa, Asia, Australia y América. Ha desempeñado una amplia labor coreográfica y docente. Creó sus propias compañías que se presentaron en todo el país hasta 1993. Tuvo a su cargo las direcciones de los ballets de Córdoba y Tucumán.

**Maximiliano Guerra** formó parte del Ballet del Teatro Argentino de La Plata y del Teatro Colón de Buenos Aires. En 1987 obtuvo la medalla de plata en el Concurso Internacional de Nueva York y en 1988 la medalla de oro del Concurso Internacional de Varna. Integró el English National Ballet (ex London Festival Ballet) y el Ballet de la Scala de Milán. Creó el Ballet del Mercosur, su propio elenco en nuestro país.

**Julio Bocca** comenzó sus estudios de danza a los cuatro años bajo la supervisación de su madre y continuó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Antes de terminar sus estudios fue contratado como Primer Bailarín por la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y por el Teatro Municipal de Río de Janeiro. En 1985 obtuvo la medalla de oro en el Concurso Internacional de Ballet de Moscú. Desde 1987 es primer bailarín del American Ballet Theater. Creó el Ballet Argentino en Buenos Aires.

**Paloma Herrera** llegó a Estados Unidos a los 14 años y desde entonces ha realizado una de las carreras más prometedoras que pueda imaginarse para una bailarina, siendo la más joven en la historia del American Ballet Theatre en alcanzar el puesto de primera bailarina. Actualmente es una de las intérpretes más aclamadas por el público. A la vez de realizar galas en forma independiente en diversas ciudades de todo el mundo.

Unos años más tarde siguiendo su camino **Herman Cornejo** que es uno de los actuales sucesos del elenco neoyorquino junto a su hermana **Erika**, se encuentran desarrollando sus carreras en el ABT.

**Iñaki Urlezaga** comenzó sus estudios en la Plata y continuó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. A los 14 años fue aceptado como aprendiz en el New York City Ballet. Desde 1990 realizó galas de ballet en diferentes teatros internacionales, invitado por Héctor Zaraspe. Integró el cuerpo de baile del Teatro Argentino de La Plata y del Teatro Colón. De 1995 a 2005, integró el Royal Ballet de Londres, obteniendo la máxima categoría de Principal Dancer. En 1998 creó el Ballet Concierto en la Argentina.

**Cinthia Labaronne** estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colon. Obtuvo el Premio Revelación en el Concurso de Varna en 1990. Integró el Ballet Argentino de Julio Bocca, el Joven Ballet de Francia, Pierre Lacotte la nombró solista principal del Ballet Nacional de Nancy y de Lorraine (1995), y en 2001 ingreso como solista al Ballet Nacional de Marsella.

**Marianela Núñez** ha realizado una carrera internacional desde muy pequeña. Como partenaire de Maximiliano Guerra participó en cantidad de galas internacionales. Integró el Ballet del Teatro Colón, hasta viajar a Inglaterra donde es bailarina principal del Royal Ballet de Londres.

## La Escuela

**E**n 1922 se instituyeron en el Teatro Colón sendas academias de coro y baile, organizadas por la empresa concesionaria por iniciativa de Enrique T. Susini (el mismo que introdujo la radiofonía comercial en la Argentina, y según algunos en el mundo) y

cuya dirección se confió a Carlos López Buchardo. Este primer antecedente de las futuras escuelas, creadas años más tarde, impulsó la estabilización de los cuerpos artísticos entonces actuantes.

**A**l fundarse el Conservatorio Nacional de Música en 1924, que funcionó temporariamente en dependencias del Teatro, las mencionadas academias fueron absorbidas por el nuevo instituto, cuyo director fundador fue también López Buchardo.

**E**n 1937 fue creada la Escuela de Opera del Teatro Colón (llamada luego Escuela de Opera y Arte Escénico) que comenzó a funcionar en 1938. La organización estuvo a cargo de Erich Engel, entonces director de estudios del Teatro Colón; como regentes se desempeñaron en los primeros años: Erich Engel, Juan Emilio Martín, Pedro Valenti Costa y Ernesto Epstein. La enseñanza abarcaba el canto lírico y coral, la danza y el arte escénico; destacados artistas figuraron entre los profesores: en la sección danza se contaron Esmée Bulnes, Gema Castillo, Aída Mastrazzi, más tarde María Ruanova, Michel Borovski, Jorge Tomín, Tamara Grigorieva y otros.

**E**n 1958 se procedió a la reestructuración de la Escuela, que se llamó desde 1959 Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, nombre que conserva. Se amplió el campo didáctico con otras especialidades actualmente en el ISA, que funciona en diferentes pisos del Teatro, se dictan las carreras de Danza clásica, Canto lírico, Régie, Dirección musical de ópera y Caracaterización teatral.

**D**esde 1939 los alumnos mejor dotados comenzaron a integrar los repartos de las obras representadas en temporadas oficiales y estivales. Más tarde hicieron lo propio jóvenes elementos de la sección danza, pudiéndose hoy afirmar que casi todas las figuras principales proceden de las escuelas del teatro.

*(*) Cronología en base a texto realizado por Angel Fumagalli para el sitio internet Sur del Sur, para mayor información dirigirse a danza@surdelsur.com; y texto extraído del libro "La Historia del Teatro Colón 1908-1968" de Roberto Caamaño, editorial Cinetea.*
© septiembre 2005

*(volver)*

---

**MEMORIA Y PRESENTE DEL BALLET DEL TEATRO COLON**
1925 - 2005
Buenos Aires, Teatro Colón, 2005, 204 p.

Se trata de una edición de lujo, integrada por artículos de especialistas y de las autoridades del elenco en el momento de su gestación, entre ellos su ex director Michael Uthoff.
La edición contiene fotos y texto a lo largo de páginas a color, merced a los archivos del la sala y de los periodistas y fotógrafos Carlos Manso, Enrique Destaville, Alicia Stolerman, Emilio Basaldúa, Annemarie Heinrich y Alicia Sanguinetti.
La edición cuenta con un prefacio de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, textos de los periodistas Eduardo Giorello, Destaville, Manso, de la ex primera bailarina Olga Ferri, una semblanza de la tragedia aérea de 1971 que costó la vida de todas sus principales figuras, escrita por Camilo Sánchez, el agregado de un artículo de Néstor Tirri sobre Oscar Araiz y una nota sobre el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, por su directora Ana Massone.