

Renato Sassola – tenor lírico

Nació en Rosario (Santa Fe), Argentina, 1927, y murió el 7 de marzo de 2013

Fue un destacado tenor argentino y maestro de canto.

Realizó sus estudios de canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Buenos Aires), guiado por Hina Spani, Felipe Romito y Otto Erhart.

Debutó a los 24 años de edad en el Teatro Colón, en *La Bohème* (*) cantando en ese escenario hasta 1978 en interpretando todos los roles protagónicos de su cuerda, la de tenor lírico. Fue dirigido por maestros como Héctor Panizza, Tullio Serafin, Ferruccio Calussio, Erich Kleiber, Karl Böhm, Renato Cellini, Carlos Félix Cillario, Miguel Angel Veltri y Karl Richter, entre otros.

En 1956, estrenó *Bodas de Sangre* de Juan José Castro y en 1957 fue galardonado por la asociación de críticos musicales como el mejor cantante argentino de la temporada. Cantó en Estados Unidos, Viena (Austria), Uruguay, Brasil, Chile, Perú, Colombia y México. Su repertorio se conformó por más de 70 títulos entre óperas, operetas, ópera de cámara, zarzuelas y oratorios.

Ejerció la docencia en la Maestría del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en forma privada.

Entre sus discípulos se hallan algunas estrellas de la ópera actual como el tenor cordobés Marcelo Álvarez, el bajo uruguayo Erwin Schrott y el italiano Luca Pisaroni. cordobés Marcelo Álvarez, el bajo uruguayo Erwin Schrott y el italiano Luca Pisaroni.



NB. Debutó con el Colón en 1948 como uno de los integrantes del séquito de Armida

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Renato_Sassola (agosto 2013)

Renato Sassola, un tenor de excepción

Sábado 23 de marzo de 2013 | **Publicado en edición impresa**

<http://www.lanacion.com.ar/1566080-sin-titulo> (agosto 2013)

El jueves 7 de este mes murió en la ciudad de Buenos Aires el tenor Renato Sassola, que fuera poseedor de una de las más bellas voces argentinas. Nació en Rosario el 7 de enero de 1926 y se formó técnicamente en Córdoba, donde obtuvo sus primeros éxitos, inclusive una recordada *Tosca* en el Teatro Rivera Indarte.

Desde 1949, y por espacio de casi 30 años, fue uno de los puntales del Teatro Colón, donde cubrió un enorme repertorio que incluía a Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini y otros numerosos autores, cantando siempre con elegancia no exenta de vigor ni de extensión, y acompañado por las grandes voces de su tiempo, como Anna Moffo y Birgitt Nilsson. En 1956, estrenó *Bodas de Sangre* de Juan José Castro. Por color vocal evocaba indudablemente a Tagliavini y aún a Gigli, y por sabiduría recordaba a Tito Schipa.

En los últimos años se dedicó a la enseñanza y formó entre otros a Marcelo Álvarez y a Erwin Schrott. Pudo haber realizado una gran campaña mundial, pero aunque fue apreciado en México, Estados Unidos y Europa, prefirió mantenerse cercano a los teatros argentinos, particularmente al Colón. ■