

Nahuel Di Pierro

Bajo

Ingresó a la carrera de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde se perfecciona con Ricardo Yost en técnica vocal y Sergio Giai en repertorio. En carácter de becario perteneció a la Fundación Música de Cámara, donde realizó estudios de *Lied* y oratorio. Actualmente toma clases de actuación con el régisseur Guillermo Asencio.



Como solista interpretó Capellio en *I Capuleti e i Montecchi* (Teatro Roma), *Pulcinella* de Stravinski (Teatro Avenida), Masetto en *Don Giovanni* (Teatro Argentino), Haly en *L'Italiana in Algeri*, Colline en *La bohème* y Publio en *La clemenza di Tito* (Teatro Avenida), Simone en *Gianni Schicchi* (Teatro Colón, Estados Unidos - Cleveland), Fiorello en *El barbero de Sevilla*, Leporello en *Don Giovanni* (Teatro Avenida). En el Teatro Colón participó en las producciones de *Las Indias galantes*, *La flauta mágica*, *Ubu Rex*, *Diálogos de carmelitas*, *Muerte en Venecia*, *Manon Lescaut* y *El conde de Luxemburgo*. Cantó Pascual en *Marina* (Teatro Esukalduna, Bilbao), La muerte en *El emperador de la Atlántida* (Teatro Alfa, San Pablo), Júpiter y Peneo en *Los amores de Apolo y Dafne* (Kunsten Festival, Bruselas y Rotterdam).

Fuente; Bueno Aires Lírica Noviembre 2005

http://www.balirica.org.ar/bal/elenco/ele_dipierro.htm [Consulta: Octubre 2014]