

Teatro Colón, vista de la sala.

Descripción hecha por el arquitecto Víctor Meano, luego de la muerte de Tamburini.

1892

"El Nuevo Teatro Colon, se está levantando en el mismo terreno que fue ocupado por la antigua Estación del Parque ; quedará completamente aislado, teniendo a su frente principal la bella y espaciosa Plaza General Lavalle, al Sud la calle Tucumán, ancha 13.70 metros, a su frente posterior la calle Cerrito, ancha 14 metros y al Norte una nueva calle de 10 metros de ancho, que se abrirá en dirección paralela á la calle Tucumán, uniendo la calle Cerrito a la Plaza General Lavalle, y dividiendo la manzana en dos partes...

...Lo que atraerá ante todo la atención del visitante, será la grandiosidad de nuestra sala. Esta tendrá en efecto, dimensiones tales, que hasta la fecha no han sido intentadas en teatros líricos. Hemos sido inducidos á abundar en capacidad, por las exigencias de la acústica, y por la necesidad de dar asiento á muchos espectadores; un asiento cómodo desde el cual -puedan ver bien y oír mejor el espectáculo. Y de acuerdo con la capacidad, hemos estudiado la forma; de ésta nos ocuparemos más particularmente, tratando de las condiciones acústicas; por ahora bastará una mirada á los planos para darse una idea. Nuestra sala tiene la planta en forma de herradura, la curva característica de los mejores teatros líricos conocidos, un poco más alargada de cuanto se ha usado hasta ahora, y un poco más abierta hacia la boca-escena, para evitar muchos puestos sacrificados, lateralmente á la misma, y también para dar bastante anchura á la escena, en el caso de espectáculos grandiosos.

Por estos datos se puede ver que á nivel del paraíso la planta de la sala se transforma en rectangular con amplias ochavas en los ángulos posteriores. Pero la curva formada por los parapetos de los diferentes órdenes, se repite todavía en el paraíso, con una fila de columnitas ligadas entre sí por arcos rebajados, que sostienen la comiza de la sala ; esta comiza, con una curva concéntrica á la herradura de la platea, y corriendo también sobre la pared de la boca-escena, da lugar á un espacio ancho de 30 metros é igualmente largo, de manera que puede encerrar un espacioso cielo-raso circular, con apéndices triangulares á ambos lados hacia la boca escena. Este cielo-raso, un poco inclinado en alto hacia el centro, después de haber formado una zona circular de metros 4.50 de ancho, queda interrumpido por otra comiza que soporta la cúpula central, la que tiene 21 metros de diámetro, y 3.80 metros de flecha y está decorada en el centro por el lampadario á vidrios, del cual hablaremos á su tiempo.

A los dos lados de la platea, comprendidos entre los dos pasajes laterales y el proscenio, se han proyectado, mitad por parte, diez palcos cerrados con reja, pudiendo servir estos para espectadores que por luto ó por cualquier motivo no quisieran presentarse ante el público.

Los otros palcos del 1°, 2 y 3° orden, están dispuestos según la costumbre francesa, introducida en los teatros de Buenos Aires; estos son completamente abiertos, con divisiones bajas entre uno y otro palco y con parapetos bajos y calados; de este modo los espectadores pueden ver y ser vistos, y así queda puesta en evidencia la gentil corona de bellas y elegantes señoras, primer adorno y primer atractivo de toda sala de teatro, y por lo mismo ganan la comodidad, la acústica y la óptica. Los palcos miden cada uno, un ancho medio de metros 1.80 y profundidad media de metros 2.05 ; cada uno está ocupado por un sofá de dos asientos, tres sillas y taburetes ; detrás de. cada palco, separado poruña cortina de terciopelo, hay un gabinete ó ante-palco, ancho metro 1.50 y largo 2.00, que sirve para descansar en los entre actos, ó para atender momentáneamente al tocado; para este fin está provisto de un pequeño tocador uso toilette, de algunas sillas y varias perchas. En la cazuela y galería, que forman el 4" y 5" orden, están dispuestas las sillas en cuatro filas, á una distancia media entre sí, de metros 0.75, y cada silla dispone de 55 centímetros de ancho. Los puestos de estas dos reparticiones, tienen casi la misma importancia que los de la platea, y están destinados, la cazuela exclusivamente para las mujeres, y la galería para los espectadores de ambos sexos, que no quisieran vestir traje de etiqueta. En el último orden, ó paraíso; están dispuestas cuatro filas de bancos á una distancia entre sí de metros 0.70 subdivididos en puestos de cincuenta centímetros de ancho. Detrás de la última fila, hay una zona en la que pueden estar de pie, aproximadamente 800 personas. Procuraremos mediante pendientes bien colocadas, y divisiones á gradas de las galerías, hechas según experimentos sobre el sitio, que todos los espectadores tengan asegurada la vista de la escena. Las comunicaciones entre las filas de sillas en las varias reparticiones, se harán suficientemente amplias y repelidas, como igualmente serán cómodas, en cuanto sea posible, las escaleras de las galerías altas. Las salidas de las mismas serán numerosas y espaciosas, ..."

Victor Meano