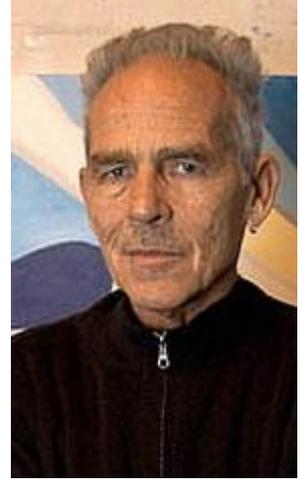


Roberto Plate

Septiembre 1940-

Artista plástico nacido en Buenos Aires, se formó en la Academia de Bellas Artes de Munich. En 1966, realizó su primera exposición en la Galería Lirolay de Buenos Aires. Participó en los premios Braque (1967) y Ver y Estimar (1968), obteniendo en ambos casos la Mención Especial del Jurado. Realizó exposiciones en el Instituto Di Tella (en los que el público pintó grafitis motivaron la clausura de la exposición) .y en diversas galerías de los Estados Unidos y Europa. En 1970, se radicó en París, comenzando su larga colaboración con el director teatral Alfredo Rodríguez Arias y el Grupo TSE. Cachafaz de Copi, La bestia en la jungla de Henry James (adaptación de Marguerite Duras), El abanico de Carlo Goldoni o La lluvia de fuego de Silvina Ocampo son algunos de sus trabajos surgidos de esta colaboración y presentados en los principales escenarios de Francia, Italia, España, Inglaterra y los Estados Unidos. Trabajó junto a Jorge Lavelli y Claude Régy y, en el campo de la danza, colaboró con Roland Petit. Su primer trabajo para la ópera fue en 1973, en ocasión de una producción de El holandés errante con régie de Claude Régy. También colaboró con régisseurs como Tito Cerebrinsky, Pierre Constant y Daniel Schmidt. Tomó parte en producciones de Simon Boccanegra, Un ballo in maschera, Los cuentos de Hoffmann, Werther y Tosca, en la Opéra de París, el Théâtre du Châtelet, el Regio de Turín y el Grand Théâtre de Ginebra. Sus escenografías fueron puestas en escena de varios de teatros líricos del mundo. En el Teatro Colón (Buenos Aires) realizó Juana de Arco en la hoguera de Arthur Honegger (2000 y 2002), Bomarzo de Ginastera (2003) y Muerte en Venecia de Britten en 2004.



Web Teatro Colón, 9 noviembre 2004