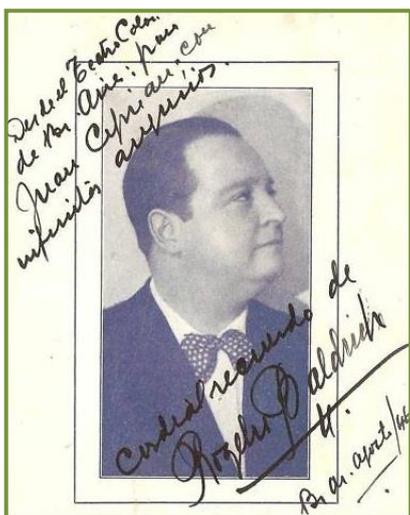


Rogelio Baldrich

Tenor



Rogelio Baldrich, tenor, tenemos entendido de nuestra nacionalidad, que luego de cuatro temporadas en el Marconi [*] (y en otras salas de esta ciudad), se presentó en 1921 en el Colón, donde actuó en algunas temporadas aisladas. Luego viajó a España donde realizó distinguida carrera y al retornar se incorporó nuevamente al elenco del Colón en el que actuó en forma continua desde 1938 a 1947. Poseedor de una bella voz de tenor lírico que utilizaba con cuidada escuela de canto, cantó desde los papeles principales de su cuerda en las óperas de repertorio italiano (Rodolfo, Turiddu, Almaviva, etc.) hasta pequeñas pero relevantes partes, como Manostatos, Don Basilio, Froh, Missail, Dr. Cajus, actuando con los más grandes

directores de la época (Kleiber, Wolff, Panizza, etc.) Su voz ha quedado registrada en numerosos discos con arias de zarzuela y canciones. En las temporadas que actuó en esta sala [Marconi] interpretó más de veinte óperas distintas, desde *Il barbiere di Siviglia* a *La fanciulla del West*.

[*] Debe destacarse en 1915 el debut en el Teatro Marconi del joven tenor argentino Rogelio Baldrich, que tuvo lugar el 5 de diciembre en el papel de Alfredo en *La Traviata*. Posteriormente, el 8 de diciembre cantó su primer Rodolfo en *La bohème*. A esas interpretaciones siguieron luego Cavaradossi en *Tosca*, el Duque de Mantua en *Rigoletto* y finalmente el Fernando de *La favorita* de Donizatti. De su segunda presentación en *La bohème* se dijo "La creación de Rodolfo que hace este joven tenor argentino es excelente. El cantor tiene buena figura, mímica exacta y una voz muy agradable. Está llamado a mucho porvenir" (La Prensa, 8.12.1915).

Fuente: Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, v. 1, p. 155

Valenti Ferro escribe en su *Las Voces. Teatro Colón 1908-1982*, Rogelio Baldrich "... se constituyó en uno de los comprimarios más eficaces de su cuerda que haya habido en el Colón después de Giuseppe Nessi" ...

El 25 de octubre de 1921 en una representación en homenaje a Intendentes y Prefectos de Brasil, Baldrich interviene como Almaviva en *El barbero de Sevilla*. "Habrían de pasar catorce años antes de que Baldrich se instalara en el Teatro Colón del que se alejaría recién en 1947" (VF)