

Fernando Santiago – Barítono

Nació en la ciudad de Mar del Plata e inició sus estudios en el Conservatorio Luis Gianneo de esa ciudad. Actualmente se perfecciona con Omar Carrión en técnica vocal y con Dante Ranieri en repertorio operístico.

Cantó los principales roles para su cuerda en las siguientes óperas y obras sinfónico corales: Opera Minute (D. Milhaud) en el CETC, Il segreto di Susanna (Gil), El triunfo de Judith (Holofernes, Teatro Margarita Xirgu), I plagiacci (Silvio), La bohème (Marcello, Schaunard), La traviata (Germont, Teatro Roma, Teatro Auditorium de Mar del Plata), Il matrimonio segreto (D. Geronimo), Don Pasquale (Malatesta, Teatro Maipo), La Cenerentola (Don Magnifico), La scala di seta (Blanzac, Teatro Avenida), La Creación de Haydn (Teatro Roma, Teatro Colón de Mar del Plata), Misa Santa Cecilia de Gounod (Teatro Colón de Mar del Plata), Falstaff (Ford, Teatro Avenida), La viuda alegre (Danilo, Teatro Avenida), Lucia di Lammermoor (Enrico, Teatro Roma), Il barbiere di Siviglia (Don Bartolo, Teatro Roma).

Fue invitado a participar del II Festival Internacional de Ushuaia para interpretar el Requiem de Mozart y La traviata (Giorgio Germont), junto a la Orquesta Sinfónica de Praga dirigida por Claude Villaret. Para Buenos Aires Lírica interpretó el papel de Dulcamara en L'elisir d'amore (2007).