

Roberto GARCÍA MORILLO

1911-2003



Compositor, ensayista, docente. Se formó en la Escuela Argentina de Música con Julián Aguirre, Rafael González, Juan José Castro y Ricardo Rodríguez. En el Conservatorio Nacional de Música y Declamación cursó armonía con Floro M. Ugarte, contrapunto con José Gil, composición con José André, orquestación con Constantino Gaito, pedagogía con Athos Palma y Raul H. Espoile, y arte escénico con Alfonsina Storni. Posteriormente viajó a París para perfeccionarse en piano con Yves Nat (1926 y 1930). En 1952 la Sociedad Dante Alighieri le otorgó una beca para realizar estudios sobre teatro lírico en Italia; en tanto el gobierno francés lo invitó a tomar contacto con la organización musical de su país.

Dentro de la enseñanza musical le cupo la responsabilidad de ser Rector del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo durante dos períodos consecutivos (1972-1980). Se desempeñó también como profesor de composición y orquestación en la citada institución, en el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla", en el Antiguo Conservatorio Musical Beethoven y en el Centro de Altos Estudios Musicales Franz Liszt.

Actuó como crítico musical en el diario La Nación entre 1938 y 1979.

Fue Miembro Titular de prestigiosas instituciones musicales argentinas, y presidente honorario de la Asociación Argentina de Compositores.

Premios: Premio Nacional de las Artes (1983), Konex de Platino (1989), plaqueta de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Premio Academus (1993), Premio Manuel de Falla, otorgado por el Instituto Cultural Argentino de Música Hispana, patrocinado por la embajada de España. Premio Trayectoria APA 2000 (Asociación Premiados de Argentina). Premio Nacional de Música a la producción 1975-1978, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, entre otras muchas distinciones. En 1999 fue declarado Personalidad Emérita de la Cultura por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

La música de García Morillo es de carácter meditativo, expresada con transparencia, sin giros ni alusiones y sin concesión al efectismo directo. El catálogo del compositor está integrado por numerosas obras sinfónicas, para piano, de cámara, ballet, ópera, etc. Compuso además la banda sonora de tres films. Juvenilia (1942), realizado sobre el relato autobiográfico de Miguel Cané. El tercer huésped (1946), para el film cómico - policial protagonizado por Pepe Iglesias, "El zorro", y Esperanza (1949).

Más información: http://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Garc%C3%ADa_Morillo

Nota aparecida en el diario La Nación 28 octubre 2003

Falleció el compositor Roberto García Morillo

Se destacó por su labor como músico, docente y crítico

La Nación - sección Espectáculos | fecha de publicación 28.10.2003

Provoca un vacío doloroso en el círculo musical argentino la muerte del compositor, periodista y docente Roberto García Morillo, ocurrida anteayer en esta ciudad, a los 92 años. Nacido en Buenos Aires, el 22 de enero de 1911, García Morillo era presidente honorario de la Asociación Argentina de Compositores y perteneció a una de las primeras promociones del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, donde estudió con maestros de la talla de Floro Ugarte (armonía), José Gil (contrapunto), José

André (composición) y Constantino Gaito (orquestración) y, en París, con el célebre pianista Ives Nat. El colega Rodolfo Arizaga escribió en 1971, en su "Enciclopedia de la música argentina" y con acertado criterio analítico, que García Morillo era "una de las personalidades más originales de su generación. No participa de las anteriores en la búsqueda de un lenguaje musical argentino y procura el propio con prescindencia de gustos ajenos y compromisos de moda. Esto le permitió una saludable honestidad artística que lo condujo a través de una cuantiosa producción, sellada por toques y giros personales que lo identifican característicamente. Lo español le proporcionó una motivación de fondo que canalizó a través de un refinado arcaísmo, cuya frecuentación le deparó obras de primera magnitud, como su cantata «Marín», uno de sus logros más definitivos. Pero ya antes de decidirse a asumir esta orientación que tanto lo identifica y tan alto lo ubica en la producción musical americana, había manifestado estos intentos en una obra de juventud que lo reveló en su momento destacando su potencia musical: «Las pinturas negras de Goya». En la trayectoria de su obra en general, y por encima de las lógicas etapas que todos van superando con el tiempo, predomina en su música una tendencia a la expresión introvertida, que le hace rechazar toda exteriorización efectista y cualquier especulación con el brillo fácil y directo. Su música es en líneas generales ascética y severa, exige al oyente todo el caudal de su atención. A pesar de su natural inclinación por los temas fantásticos y esotéricos, su creación nunca roza lo meramente decorativo y apuntala sus postulados de vanguardia como ha quedado demostrado en muchos de sus últimos trabajos". La vasta producción de García Morillo ha sido ampliamente difundida a partir de representaciones en el Teatro Colón de sus ballets, e incluso en el extranjero, tal el caso de "Usher", de 1942. Y su prestigio fue grande en el exterior, hasta tal punto que en el Festival de Música Interamericana de Washington, en 1967, se le encomendó la composición del "Divertimento para quinteto de vientos", una obra que tres años más tarde el autor instrumentó para orquesta sinfónica. Desde 1938 hasta fines de los años 70 ejerció la crítica musical en las páginas de LA NACION, diario con el que siguió colaborando durante la década del 80. También publicó artículos con regularidad en revistas especializadas argentinas y extranjeras. En ese sentido se recuerdan sus trabajos en Modern Music y Musical Courier, ambas de Nueva York. También editó varios libros, como "Mussorgsky" (1943); "Rimsky Korsakoff" (1945); "Estudios sobre danza" (1948, en colaboración con Dora Kriner); "Siete músicos europeos" (1949), en el que realizó un minucioso análisis de algunos elevados exponentes de la música contemporánea; "Estudio sobre música argentina", y "Carlos Chávez" (1960), un estudio fundamental de la obra de este compositor mexicano. Además de numerosas distinciones otorgadas por entidades privadas y públicas recibió el Premio Nacional de las Artes, de 1983, por el conjunto de su catálogo, y fue Primer Premio de Música de la Secretaría de Cultura de la Nación, por su ópera "El caso Maillard, estrenada por el Teatro Colón en 1977 y repuesta en 1986. A partir de 1942 ejerció la cátedra en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, del que llegó a ser rector y donde dictó composición, un tema que también desarrolló en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, de Buenos Aires. De su inmensa producción es posible destacar sólo algunas de sus creaciones. De las escénicas: "Usher", mimodrama Op. 8, de 1941; "Harrild" (1941, ballet); "Mariana" (1957/1958, cantata coreográfica, para solos, coro y orquesta); "La máscara y el rostro" (1963, concierto coreográfico, para piano y orquesta); "Tungasuka" (1963, música incidental para la obra homónima de Bernardo Canal Feijóo); "Argentina 1860", una suite sinfónica sobre temas de Ignacio Alvarez, y "Décima cantata" ("Tango de Plata", aún no estrenada, de 1987. En el terreno instrumental se destacan su "Concierto" (1937/1939, piano), "El Tamarit" (1953, cantata de cámara, para soprano, barítono y orquesta) sobre textos de Federico García Lorca, "Romances del amor y la muerte" (1959, bajo), "Música para oboe y orquesta" (1962). Su obra, dedicada a la música de cámara y al piano, es igualmente rica y en ella se destacan "Cuarteto" (1935/1937, piano, violín, violonchelo y clarinete); "Las pinturas negras de Goya" (1939, piano, violín, violonchelo, flauta, clarinete y fagot); "Divertimento sobre temas de Paul Klee" (1967,

quinteto de vientos) y, específicamente para el piano, "Cuentos para niños traviesos" (1932), entre otras creaciones. Los restos de García Morillo fueron inhumados ayer, en el panteón de Sadaic, en el cementerio de la Chacarita. .

Obras de Roberto García Morillo

Operas:

El caso Maillard, op. 41(1972-5)
Arkady, el mexicano, op. 46 (1980-81)

Ballet:

Usher, op. 8 (1940-41)
Harnid op. 9 (1941)
Moriania op. 23 (1957-58)
La máscara y el rostro, op. 33 (1963)
Argentina 1860 op. 43 (1979-80)

Música de escena:

Tungasuka (1963)

Música para cine:

Juvenilia (1942)
El tercer huésped (1946)
Esperanza (1949)

Música sinfónica:

Poema para orquesta (1932)
Berseker op. 1 (1932)
Suite de Usber op 8 bis (1940 - 41)
Suite de Harrild op. 9 bis (1941)
Tres pinturas de Paul Klee op. 12 (1944)
Movimiento sinfónico op. 15 (1946)
Primera sinfonía op. 17 (1946 - 48)
Ricercar-coral op. 19 bis, para cuerdas (1950 - 51)
Obertura para un drama romántico, op.21(1954)
Segunda sinfonía op. 22 (1954 - 55)
Variaciones Olímpicas op. 24 (1958)
Elegía sobre el nombre de Tchaikowsky op. 27 (1959)
Tres pinturas de Piet Mondrian op. 29 (1960)
Tercera sinfonía op. 30(1961)
Divertimento sobre temas de Paul Klee op. 37 bis (1970)
Ciclo de Dante Alighieri, para orquesta de cámara op. 38 (1970)
Dyonisos op 30 bis (1971)
Homenaje a Manuel de Falla op. 40, para vientos y percusión (1971)

Música orquestal con solistas:

Concierto para piano y orquesta op. 6 (1937 - 39)
Concierto para 3 clarinetes y cuerdas op.11(1943)
El Tamarit, cantata de cámara op. 20 (1953)
Romances del Amor y la Muerte, op. 28 (1959)
Música para oboe y orquesta op. 32 (1962)
Cantata de los Caballeros op. 34 (1965)
Música para violín y cuerdas op. 35 (1967)
Sexta cantata (Cantata de Navidad) op. 42 bis (1976)

Música orquestal con solistas y coro

Marín, cantata op. 18 (1948 - 50)

Séptima cantata (Corrido de Leandro Rivera) op.44(1981).

Música de Cámara

Cuarteto con piano op. 5 (1935-37)

Las pinturas negras de Goya ,op.7 1939)

Cuarteto de arcos op. 19 (1950-51)

Divertimento) sobre temas de Paul Klee op. 37 (1967)

Música para piano.

Cuentos para niños traviesos, 2 series (1932y 1953)

Tres piezas op. 2 (1933)

Conjuros op. 3 (1934)

Pos sonatas op. 4(1935)

Variaciones 1942 op. 10 (1942)

Variaciones 1944 op. 13 (1944)

Tercera sonata op. 14 (1944 - 45)

Esquernas op. 16(1946)

Variaciones Apolíneas óp. 25 (1958 - 59)

Cuarta sonata op. 26 (1959)

Quinta sonata op. 31(1962)

Serenata (Homenaje a Debussy) op. 36 (1968)

Música para dos pianos:

Suite Virreinal op. 47 (1982)

Música para órgano

Sonata de Notre Dame op. 45 (1980)

Música para canto y piano.

Villancicos op 42 (1972)

Música para coro:

Quinta cantata (Festiva) op. 39(1971)

Transcripciones

Dos intimas de Jolian Aguirre. para orquesta (1976)

Libros:

Mussorgsky (¡943)

Rimsky-Korsakoff (1945)

Las sonatas para piano de Scriabin (1935-1936)

Estudios sobre danza, en colaboración con Dora Kriner (1948)

Siete músicos europeos (1949)

Carlos Chávez (1960)

Traducciones:

Igor Stravinsky, de Alejandro Tansman (1950)