

MARTHA MILLAN - Soprano

Argentina

Debutó en el Colón en 1978. Con medios vocales suficientes para una soprano lírica, una soubrette, con fuerte centro y un registro agudo en el que se desenvolvió con comodidad. Buena actriz, con el físico, la desenvoltura y la gracia que requería el repertorio por el cual transitó.



Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 447

Se formó con el eminente barítono italiano Angel Mattiello, y de las catedráticas del Instituto Superior de Canto del Teatro Colón, Teresa Serrantes, Amanda Cetera y Leonor Rivolta. Es profesora de piano y solfeo.

Ha trabajado en numerosísimos espectáculos como cantante en Argentina y el Exterior (Uruguay, Chile, Brasil, México, España, etc.).

Dictó cursos de “Técnica Vocal para el Actor-Cantante” en la Ciudad de La Habana y en la Ciudad de Santo Domingo. También en la Ciudades de Barcelona, Santander, Salzburgo y en muchas otras ciudades del mundo.

Actuaciones destacadas:

Film: Evita / Opera: El barbero de Sevilla / Zarzuela: La verbena de la paloma / Opera: Carmen / Opera: Carmina Burana / Opera: La traviata.

Representó a la Argentina en el Festival Cervantino de Guanajuato, México.

De 1977 a 1985 Teatro Colón.

Fuente: Asociación Argentina de Actores [Consulta Agosto 2014]

<http://www.actores.org.ar/institucional/talleres-en-actores>

