

**Constantino Folco Bottaro** - tenor

Fuente: <http://forgottenoperasingers.blogspot.com.ar/> [Consulta: Noviembre 2014]



(Ramos Mejía – provincia de Buenos Aires, Argentina, 1882 - ?)

He received his education in Italy and there he was a pupil of V. Pintorno in Milan. In 1911 he made his debut at the Teatro Sociale of Mantua as Turiddu in "Cavalleria Rusticana". In 1912 he made guest appearances in Sicily and Calabria and sang afterwards in Turin, Genoa, Cremona and Modena. In 1916 he made his first appearance at La Scala, again as Turiddu. In 1923 he returned to Argentina and sang at the Teatro Colón of Buenos Aires in the premières of Pizzetti's "Debora e Jaele" and "La vida breve" of Manuel de Falla as well as in the premiere of "Raquela" (1923), an opera of the Argentine composer Felipe Boero. In 1923 he appeared at the opera house of Rio de Janeiro again in "Debora e Jaele" and "La vida breve". In 1925 he was to be found again in Italy, where he appeared in the role of the Giannetto in Giordano's "La cena delle beffe". From 1925 to 1927 he sang at the Teatro Liceo in Barcelona, in 1928 Bottaro made guest appearance at the opera house of Cairo (Herodes in "Salome" of R. Strauss), in 1930 he was in Nice, where he performed in "La Cabrera" of Gabriel Dupont. In 1935 he appeared for the last time at the Teatro Verdi in Vicenza as Giannetto in "La cena delle beffe". He never made records.

Educado en Italia fue alumno de V. Pintorno en Milán. En 1911 debutó en el Teatro Sociale de Mantua como Turiddu en "Cavalleria Rusticana". En 1912 hizo apariciones especiales en Sicilia y Calabria, cantando más tarde en Turín, Génova, Cremona y Módena. En 1916 hizo su primera presentación en La Scala, de nuevo como Turiddu. En 1923 regresó a Argentina y cantó en el Teatro Colón de Buenos Aires en los estrenos de la Pizzetti "Debora e Jaele" y "La vida breve" de Manuel de Falla, así como en el estreno de "Raquela" (1923), una ópera del compositor argentino Felipe Boero. En 1923, actuó en el teatro de la ópera de Río de Janeiro de nuevo en "Debora e Jaele" y "La vida breve". En 1925, nuevamente en Italia, cantó el rol de Giannetto en "La Cena delle beffe" de Giordano. De 1925 a 1927 se cantó en el Teatro Liceo de Barcelona, en 1928 Bottaro hizo aparición especial en el teatro de la ópera de El Cairo (Herodes en "Salomé" de R. Strauss), y en 1930 en Niza, actuó en "La Cabrera" de

Gabriel Dupont. En 1935 apareció por última vez en el Teatro Verdi de Vicenza como Giannetto en " La cena delle beffe ". Nunca grabó