

Marcos Cubas – Tenor



De la zarzuela y de escenarios líricos menores provenía este digno cantante que por largos años cumplió en el Colón una intensa labor al servicio de la cual puso apreciables medios vocales y una plausible seriedad profesional....

Funete: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 299

Marcos Cubas

(Tenor)

Cuba, 1919 - Buenos Aires, 1986

<http://www.geocities.ws/mizarzuela/cubasmarcos.html> (mayo 2014)

Tenor español nacido en Cuba en el año 1919. Siendo todavía un recién nacido, llegó junto con su familia a Las Palmas de Gran Canaria. Atraído por el mundo de la música, inició sus estudios musicales en esta ciudad, teniendo como profesor a José García Romero.

Sus primeros pasos musicales los dió en las Islas Canarias, ofreciendo recitales, e incluso interpretando junto a María Lissón la ópera de Puccini La Bohème, aunque luego se encaminaría hacia el mundo de la zarzuela, cantando el papel de Julián en la zarzuela de Tomás Bretón La Verbena de la Paloma, en una producción del famoso barítono canario Néstor de la Torre. También canto la zarzuela de Amadeo Vives Doña Francisquita.

Se traslada a Barcelona donde continua con su actividad, y en le mes de Enero de 1944, debuta en el Gran Teatro del Liceo, cantando el papel de Pinkerton en la ópera Madama Butterfly, teniendo como compañera de reparto a Mercedes Capsir.

Es contratado por el Maestro Pablo Sorozábal, para su compañía de zarzuelas y con la que viajó a Sudamérica, en el año 1946, dando a conocer en el Teatro Avenida de Buenos Aires, zarzuelas como o La del Manojó de rosas, La Eterna canción o Black el payaso.

Aunque continuó con sus actuaciones tanto por todo el continente americano como por España, en el año 1947, es contratado como tenor fijo en el Teatro Argentino de Buenos Aires, ciudad en donde decidió fijar su residencia definitiva.

Durante estos años cantó ópera en numerosos teatros argentinos, debutando en el año 1953 en el Teatro Colón, interpretando el papel protagonista de Don Carlos. También cantó Tosca junto a Renata Tebaldi; Norma, con Dorothy Dow y Ebe Stignani. En los últimos años de su actividad como interprete, canto diversas operetas vienesas, además de volver a cantar zarzuela.

Una vez retirado de la escena desempeño la labor de regidor del Teatro Colón.

Marcos Cubas falleció en Buenos Aires el día 23 de Agosto de 1986.

Una breve noticia de su fallecimiento apareció en el [diario ABC de España el 24.8.1986](#)