

**Carlos Schaeffer Gallo** - (Santiago del Estero 1889-Buenos Aires, 1966)

Dramaturgo argentino, se inició muy joven como periodista en los diarios El Liberal, El Siglo y El Porvenir. En 1910 publicó en Santiago del Estero su libro Alma Quichua, compuesto por relatos santiagueños. A los 21 años se instaló en Buenos Aires e ingresó como reactor en el diario la Mañana y también escribió para Caras y Caretas. Por ese entonces comenzó a componer sus primeras obras dramáticas que pronto interesaron a los mejores elencos. Transitó por la poesía, la leyenda, la comedia, el radioteatro, el ensayo filosófico y se arrimó a la canción de Buenos Aires hasta escribir letras de tango que cantó su amigo Carlos Gardel. En sus obras dramáticas La novia de Zupay (1913) y La leyenda de Kacuy (1916), estrenadas ambas en Buenos Aires por Pablo Podestá, incorporó el fondo legendario de la tradición santiagueña al teatro argentino al trasladar su atmósfera selvática, plena de autenticidad en su habla bilingüe con sus pintorescos personajes. La inclusión de estos elementos le permitió dar presencia al teatro nativista local en nuevos escenarios que pudieron, así, apreciar la realidad provinciana hasta entonces ignorada u olvidada en la metrópolis. Fue dramaturgo por excelencia que dio Santiago del Estero al Teatro argentino actual en el cual ocupa un privilegio y marca una de las grandes épocas de la escena nacional ...

*Fuente: Pellettieri, Osvaldo, Dir. Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Ibeoamericano, UBA. Historia del teatro argentino en las provincias. Buenos Aires, Galerna, Instituto Nacional del Teatro, 2007. v. 2. p. 511-*

Periodista, autor teatral y escritor.

Había escrito algo en los periódicos de su tierra, Santiago del Estero, cuando llegó a la capital federal hacia el centenario.

Fue periodista en "La Mañana", "Argentina", "Caras y Caretas", etc., y fundó la revista nativa "Mate Amargo", como así la asistencial "Cruz Verde".

Algunos títulos de los libros que publicó son "El Camino del Norte", "Lucha", "Alma Quichua", "El revés de la máscara".

Su renombre lo consiguió en el teatro y como autor; si bien en sus pagos se desempeñó como actor aficionado, su verdadero ingreso en él fue el 26 de mayo de 1913 al estrenarle el gran Pablo Podestá su primera obra, "La Novia de Zupay", en el escenario del "Nuevo".

Desde entonces estreno tras estreno se fueron sucediendo, muchos de ellos en colaboración con José González Castillo, Agustín Remón, José L. Pagano, Enrique García Velloso, Florencio Parravicini, Antonio Botta, Alberto Weisbach, Alberto Ballester, Elías Alippi, Luis Bayón Herrera, Tito Insausti, etc. hasta llegar a los cientos cincuenta.

Las obras que obtuvieron el más franco aplauso o fueron premiadas por organismos oficiales o particulares se cuentan en: "La Leyenda del Kacuy", "Trepadora", "El dolor del bárbaro", "El Gaucho Judío", "El ilustre desconocido", "El Amigo íntimo", "La suegra del diablo", "El Rey de los Apaches", "A las 9 en el Convento", "El Cercado Ajeno", "Damián quiere casarse", "La Provincianita", "La raíz en la piedra", "La Ley Gaucha", "Héroes de la espada antigua", "La Carreta", "El rastro del Lobo", "Las Rosas de la Aurora", la ópera "La Ciudad Roja", estrenada en el "Colón".

Desde 1933 al 47 escribió para varias emisoras capitalinas, relatos, crónicas, cuentos, novelas.

Conversando con él en el hall de la planta baja de "Argentores", poco antes de fallecer, de viejas cosas del quehacer artístico, saltó el recuerdo de Carlos Gardel para quien tuvo cariñosas palabras y el relato siguiente:

"Conocí a Carlitos en 1916, cuando aún no estaba ungido por la fama. Fue a raíz del estreno de mi comedia «La Provincianita», interpretada por la compañía de Angelina Pagano y Francisco Ducasse, en el teatro «Buenos Aires». En dicha obra Gardel cantaba una serenata entre bastidores, pero, sin figurar en el programa.

Solíamos cenar en el "Tropezón" pero con más frecuencia en el «Conte», de Cangallo, frente a la cortada Carabelas. Allí nos reuníamos Elías Alippi, Enrique Muñiz, Alberto

Novión y Bayón Herrera siendo también comensal, de vez en cuando la cancionista Linda Thelma.

Cierta madrugada, al salir del cabaret de la «Galería Florida», encontramos a Gardel, en mangas de camisa: -«¡Carlitos!, ¿qué andás haciendo a estas horas y con esa facha? ¡Has perdido la línea!

—No, ché —respondió —es que me estoy poniendo gordo y a estas horas salgo a caminar para rebajar de peso. A las minas no les gusta que aumente de mondonzo»"

En una nota del año 1957, había dicho respecto al cantor y a algunos de sus tangos:

"Gardel cantó mi tango «Mangía, Mangía Papirusa»" música de Arturo De Bassi, a su regreso de París en 1928, en el teatro "Opera" en una función a beneficio de la compañía Pomar y mi otro tango, "Déjeme que la acompañe" también el mismo año, en Montevideo, teatro "Solís"

Por esto figura en este trabajo.

Varios son los tangos que escribió para sus obras.

Schaefer Gallo nació en Santiago del Estero el 19 de septiembre de 1889 y falleció en Buenos Aires el 21 de enero de 1966.

Fuente: <http://www.todotango.com/spanish/creadores/semblanza.aspx?id=597&aq=>  
(diciembre 2012)