

Blanco-Sandún, Matilde

1887-1962

La contralto Matilde Blanco Granados, verdadero nombre de la artista, nació en La Carlota (Córdoba) el 22 de Mayo de 1887. Tras realizar algunos estudios de canto en España, pronto decide marchar a Italia para poder completarlos. Es de suponer que sus primeras representaciones fuesen por diversos teatros italianos, no obstante estos datos se desconocen y sólo se tiene noticia de la cantante en sus estrenos más famosos en los grandes teatros líricos. Se tiene constancia de sus representaciones de Magdalena en Rigoletto para el Teatro Colon de Buenos Aires en donde también representó Falstaff o Aida (1918), Zia principessa en el estreno de Sour Angelica para el Teatro Constanzi de Roma (1919); Carmen para el Teatro Municipal de Santiago de Chile (1924); misma obra que estrena en La Scala de Milán unos meses después. A partir del año 1925, la contralto desaparece de la escena, perdiendo todo su rastro hasta tener noticias de su muerte en un asilo para artistas retirados de Milán, el 10 de Abril de 1962. Las características de su voz eran las propias de una contralto, grave y profunda con una potencia que supera la de las mezzosopranos. En este sentido Sagarmínaga, habla de ella como "la genuina voz contralto aparecida en España a lo largo de todo un siglo". En cualquier caso, todas las referencias hablan del poder vocal de la artista, de la majestad de su tonalidad que hacía que su voz llegase a todos los rincones de la sala. Tanto es así que en España se decía de ella que "violentaba las leyes naturales" y que se acercaba a ser la voz de "un monstruo", tal vez esta circunstancia, la excesiva gravedad de su registro hizo que no fuese reconocida y terminase marginada de la escena. Desgraciadamente no existe documentación sonora a la que poder hacer referencia y a la que poder acudir para comprobar la gravedad de su registro. La información que presentamos ha sido obtenida de la siguiente bibliografía: Martín de Segarmínaga, Joaquín, Diccionario de cantantes líricos españoles, Acento editorial, Madrid, 1997; Hernández Guirbal, Francisco, Cien cantantes españoles de ópera y zarzuela, Ediciones Lira, Madrid, 1994; La gran ópera, Barcelona, Planeta Agostini, 1991; La gran ópera paso a paso, Madrid, Club internacional del libro, 1990; La ópera, Barcelona, Salvat, 1989.

Fuente: Escrito por Enrique Pelaez Doctor en Historia del Arte. www.cantolirico.com. (marzo 2006)

No hay certeza del nombre de la cantante argentina Sara Blanco Sadun, algunos autores la dan como Blanco-Sadum, Sara, Blanco-Sandún, Matilde, o Blanco Granados, Matilde.