

Thea Vitulli (Teresa)

1894-1975



Nació el 19 de mayo de 1898 (*) (otra publicación dice 1900). Estudió en primer término en Buenos Aires con Ada Giachetti, y luego de algunas actuaciones en Santiago de Chile, viaja para perfeccionarse en Italia, presentándose allí en 1920 en el papel de Lisetta de *La rondine* en el Teatro Massimo de Palermo. En 1921 canta el rol de Coralina en el estreno mundial de *Anima allegria* de Vittadini en la Opera de Roma. Hizo su primera aparición en el Teatro Colón en 1922 en una de las niñas flores de *Parsifal*, con dirección de Feliz Weingartner y posteriormente cantó –entre otros roles- la Micaela en *Carmen* junto a Gabriella Besanzoni y Miguel Fleta. Retornó al Colón en 1924, 1925 y 1930. En la Scala de Milán debutó en el papel de Camilla en *Louise de Charpentier* (al lado de F. Hedy/J. Caracciolo, E. Casazza, A. Pertile, M. Journet/E. Pinza y dirección de Toscanini) y posteriormente participó en el estreno mundial de *Belfagor* de Respighi (junto a M. Sherida, G. Azzolini, F. Merli, M. Stabile y dirección de Antonio Guarnieri). En 1920 interpretó una de las niñas flores del *Parsifal* wagneriano dirigido por Félix Weingartner en la histórica transmisión radial, génesis de la radiotelefonía argentina, en el Teatro Coliseo, y en la misma temporada cantó la Sofia de *El caballero de la rosa* de Strauss junto a la Mariscala Sara César. Thea Vitulli también actuó en otras salas de esta Capital en temporadas de ópera porque nunca se retiró de la escena lírica ya que instaló un estudio de enseñanza del canto en la calle Tucumán 1634 de Buenos Aires, y en el año 1966 se encargaba de poner en escena óperas en pequeños escenarios de esta ciudad. En 1928 registró en forma integral el papel de Musetta en *La bohème* de Puccini (que había cantado en la Scala) para la etiqueta HMV, junto a Aristodemo Giorgini y Rosina Torri. Falleció en Buenos Aires en la década de los años setenta.

Fuente de información: Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, v. 1, p. 294

(*) NB. Los mismos Dillon-Sala corrigen y amplían la aparecida en el v. 1 señalando que “la cantante que pasaba como de nacionalidad argentina, en realidad había nacido en Minas Geraes (Brasil) el 19 de mayo de 1894, pero había llegado con sus padres a corta edad a nuestro país. Sus primeros estudios los realizó con Elena Theodorini La Vitulli falleció en esta Capital, el 9 de febrero de 1975“ v. 2, p. 415