

Javier Collazo

Buenos Aires, Argentina, 1940-



Es escritor y músico, especialmente reconocido como poeta y como autor de libretos de óperas consagradas por el público y la crítica.

Javier Collazo se dedicó al estudio del violín desde su niñez. Siendo adolescente, se incorporó a la Orquesta Filarmónica del Plata, dirigida por el joven maestro Juan Carlos Zorzi, quien por entonces iniciaba su carrera como director de orquesta. Durante siete años, Collazo se desempeñó como guía de segundos violines del organismo, circunstancia que generó y consolidó con Zorzi una profunda amistad que más tarde fructificaría en una estrecha colaboración para la creación de importantes óperas.

Collazo actuó como solista de su instrumento en recitales y conciertos con orquesta. Paralelamente, había iniciado estudios en la Universidad de Buenos Aires, siguiendo la carrera de Contador Público, título que obtendría en 1972. A los 20 años de edad, contrajo matrimonio con Cristina Molina, y pronto nació su único hijo, Gustavo Collazo, quien ha llegado a ser un notable guitarrista de los géneros clásico y flamenco.

Aun antes de haber comenzado sus estudios de violín, Javier Collazo había puesto de manifiesto su vocación literaria. Guiado por su padre y su hermano mayor, empezó a dominar las reglas de la versificación clásica y, desde los 8 años, escribió numerosas poesías, práctica que nunca abandonaría. En cambio, a los 25 años dejó sus actuaciones públicas como violinista, absorbido por sus obligaciones como gerente de sistemas de una importante organización.

En 1983, su serie de poemas Sonata Poética recibió el primer premio de poesía unánimemente otorgado por el jurado integrado por los poetas miembros de la Academia Argentina de Letras Jorge Vocos Lescano, Jorge Calvetti y Antonio Requeni. En el año siguiente, obtuvo similar distinción por su serie de poemas Pentacanto, concedida por el voto unánime de los miembros de la citada Academia Ángel Mazzei, Ana Emilia Lahitte y Bernardo Ezequiel Koremblit.

A pesar de haber abandonado su carrera de violinista, Javier Collazo mantuvo y profundizó su amistad con el maestro Juan Carlos Zorzi, que desarrollaba una brillante trayectoria como director de orquesta y como compositor, y con quien compartía posturas estéticas e ideológicas. A principios de la década de 1970, Collazo escribió un libreto de ópera, titulado El timbre, y lo entregó a Zorzi, quien, durante algunos años, maduró la decisión de ponerle música. A la sazón, el compositor era director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, país en el que, por esa razón, había pasado a residir. Allí Zorzi trabó relación con el poeta Pablo Neruda, a quien dio a leer el libreto de Collazo. El premio Nobel de Literatura elogió el texto e instó al músico a componer la ópera.

El timbre se estrenó en 1975 en el Teatro Argentino de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires. En la representación, actuaron intérpretes que desarrollarían destacadas carreras, tales como la soprano Cristina Cid, el barítono Ricardo Yost y el barítono Daniel Suárez Marzal, quien más tarde sería un notable director teatral y

régisseur de ópera. La puesta en escena estuvo a cargo del laureado actor y director Jorge Petraglia. La obra tuvo una clamorosa recepción del público y de la crítica especializada.

Antígona Vélez

COMPOSITOR: Zorzi, Juan C. - CON LIBRETO DE: Collazo, Javier

Temporada: 1991

Fecha(s): 17 dic.- 20 dic.- 22 dic.- 26 dic.-

ORQUESTA Y DIRECCION: Orquesta Estable del Teatro Colón, Zorzi, Juan C.

CORO Y DIRECCION: Coro Estable del Teatro Colón, Russo, Antonio M.

REGIE: Delassaletta, Jorge

ESCENOGRAFIA: Prego, Christian

COREOGRAFIA: Gaini, Ewet

VESTUARIO: Prego, Christian

INTERPRETE	CUERDA	PAPEL
Negri, Adelaida	<i>(soprano)</i>	Antígona Vélez
Ortale, Ricardo	<i>(barítono)</i>	Facundo Vélez
Renaud, Gabriel	<i>(tenor)</i>	Lisandro Galván
Chisari, Agatha	<i>(soprano)</i>	Carmen Velez
Gibert, Gustavo	<i>(barítono)</i>	Hombre
Ferracani, Mónica	<i>(soprano)</i>	Mujer
Iacattuni, Evelina	<i>(mezzo)</i>	Vieja
Tomaselli, Bruno	<i>(bajo)</i>	Viejo
Solomonoff, Mario	<i>(bajo)</i>	Capataz
Cecotti, Alicia	<i>(mezzo)</i>	Bruja 1°
Borri, Liliana	<i>(mezzo)</i>	Bruja 2°
Ramos Mañé, Lucila	<i>(mezzo)</i>	Bruja 3°
Grassi, Oscar	<i>(barítono)</i>	Sargento
Moroni, Aldo	<i>(tenor)</i>	Rastreador
Chalabe, Fernando	<i>(tenor)</i>	Rastreador

Elenco de la función de estreno de la ópera – Información de Leonor Plate

En 1991, el Teatro Colón de Buenos Aires estrenó la tragedia lírica Antígona Vélez, con libreto de Javier Collazo y música de Juan Carlos Zorzi. La crítica consideró el libreto como "excelente" (La Nación) y "perfecto" (Ámbito Financiero). A raíz de la acogida del público y la repercusión de la obra, el mismo Teatro Colón encargó a Collazo y Zorzi la creación de una nueva ópera. Así se gestó Don Juan, que se estrenó en 1998. Ambas óperas recibieron el premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina a la mejor obra estrenada en sus respectivos años de representación.

Elenco de la función de estreno de la ópera Antígona Vélez, con libreto de Javier Collazo y música de Juan Carlos Zorzi

Como profesional, Javier Collazo tuvo actuación académica en la Universidad de Buenos Aires y en el Instituto Tecnológico de Buenos Aires. En la primera, llegó a desempeñarse como Subdirector del posgrado en Administración de Recursos Informáticos. Publicó libros sobre su especialidad, tales como Informática para ejecutivos (1996, reedición 2000), Sistemas de información (1998), así como un curso multimedia con igual nombre e Informática en las organizaciones (2010).

Javier Collazo es también autor de la obra de teatro Un hada en la rosa y de la obra de humor musical Humor en escena, de la que es autor del libreto y compositor de la

música. Por esta última obra recibió el Segundo Premio del Concurso Expo Les Luthiers 2007. Su más reciente trabajo literario es la novela en verso El nieto de Martín Fierro, obra que el escritor Dalmiro Sáenz ha calificado como “una maravillosa genialidad”.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Collazo