

Angelical Manuelita, La

Opera en 1 acto

Música y libreto en francés y castellano de Eduardo García Mansilla

Basada en una ficción sobre la vida de Manuelita Rosas, tía del compositor

García Mansilla compuso dos óperas, "Iván" (1905) y "La angelical Manuelita". Ambas partituras orquestales fueron publicadas: "Iván" (Leipzig: Röder, 19.. , copia en la División de Música de la Biblioteca del Congreso); "La angelical Manuelita" (Paris: A. Fougeray, 1917).

Microfilm de la partitura orquestal publicada. En 1974, copia de esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Estreno, Teatro Colón, 5 de agosto de 1917. Empresa Da Rosa Mocchi

Intérpretes:

Dalla Rizza, Gilda	(soprano)	Manuelita
Lafuente, Pedro	(tenor)	Sir Edward -Fernando
Rando, María	(soprano)	Negra Rita
Urizar, Marcelo	(barítono)	Negro Juanón
Marzari, Aída	(mezzo)	Celia
Canasi, Ida	(mezzo)	Elvira
Barsanti, Emma	(mezzo)	Lola
Costa, Beatriz	(mezzo)	Mayordomo
Pomari, J.	(bajo)	Edecán

Buenos Aires, época de Juan Manuel de Rosas. Bella y sensible, Manuelita Rosas ejerce benéfica influencia sobre su padre, del cual ha obtenido en varias ocasiones el perdón para sus enemigos políticos. Fernando, porteño partidario de los unitarios se enamora de Manuelita. Durante una fiesta en su casa algunas personas se burlan de la romántica pasión del poeta y de su pobreza física, que ridiculiza el negro Juanón. En la fiesta se presenta con uniforme diplomático Sir Edward, nuevo secretario de la embajada británica, seguido por un lacayo con un magnífico ramo de flores para Manuelita. El secretario, que es Fernando, disfrazado para poder acercarse a Manuelita, impresiona muy bien a todos los presentes. Pero pronto se descubre el engaño y Fernando, antes de ser detenido por la policía entrega a Manuelita una carta que contiene una declaración de amor. Cuando ya se da por perdido, Elvira le anuncia que el tirano acaba de perdonar la vida a Fernando.