

Vittorio Sicuri

Hondo pesar por el fallecimiento de Vittorio Sicuri, director del Coro Estable del Teatro Colón

E-mail enviado por **Daniel Varacalli Costas** Prensa del Teatro Colón (13-10-2001)
<http://www.musicaclasicaargentina.com/2criticascolon4.htm> (agosto 2012)

Profundo pesar causó en el **Teatro Colón** y en todo el medio musical la noticia de la muerte de **Vittorio Sicuri**, acaecida hoy a la madrugada en la ciudad de Barcelona, adonde se había trasladado para someterse a una operación quirúrgica. Sicuri se desempeñaba desde 1993 como director del Coro Estable de este coliseo. En su sostenida tarea artística al frente de este cuerpo logró ubicarlo y mantenerlo entre las mejores agrupaciones de su tipo en el mundo.

Nacido en Parma, Italia, en 1938, Sicuri ingresó en 1975 en el Teatro alla Scala de Milán como maestro interno y luego como director de coro junto a Romano Gandolfi. Trabajó con importantes directores de orquesta como Abbado, Prêtre, Kleiber, Bernstein, Gavazzeni, Ozawa, Giulini y Mehta, entre otros. Paralelamente participó en festivales como el dedicado a Puccini en Torre del Lago y el de Edimburgo. Asimismo, se desempeñó entre 1982 y 1990 como director del coro del Liceo de Barcelona, pasando luego a desempeñarse al frente de los coros del Maggio Musicale Fiorentino y del teatro La Fenice de Venecia.

Por su tarea en el Teatro Colón recibió en 1993 y 1995 el premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, y en 2000 el Gobierno Italiano le otorgó el Premio Rodolfo Valentino por su aporte a la difusión de la cultura de la península en el mundo. Antes de partir del país, dejó redactada la conferencia que tenía previsto ofrecer en el Salón Dorado del Teatro Colón acerca del Réquiem de Verdi, la que será leída este jueves 18 a las 17.

Sicuri será siempre recordado no sólo por su inmensa jerarquía artística sino por sus cálidas y generosas condiciones personales.

Sicuri, Vittorio

1938-2001

Juan Carlos Montero

La desaparición de Vittorio Sicuri llena de profundo dolor al Colón

Era el director del Coro Estable del primer coliseo porteño

El director italiano Vittorio Sicuri falleció anteayer en Barcelona, un día después de haber sido operado de un tumor cerebral en un centro asistencial de esa ciudad española.

La muerte de quien se desempeñaba como director del coro estable del Teatro Colón significa la pérdida de un maestro eficiente, dotado de una preparación intelectual y musical realmente notable, puesta al servicio de la música, a la que se dedicó con honestidad y de manera infatigable.

Nacido en Parma, Italia, en 1938 ingresó en el Teatro Alla Scala de Milán como maestro interno, para luego desempeñarse como colaborador del maestro Romano Gandolfi, titular del coro milanés. Con él acrecentó su conocimiento y práctica en la especialidad.

Sus méritos artísticos quedaron de manifiesto cuando actuó como maestro preparador en óperas ofrecidas en La Scala con la dirección de eminente batutas, como Claudio Abbado, George Pretre, Carlos Kleiber, Leonard Berstein, Ginnandrea Gavazzeni, Carlo María Giulini y Zubin Metha, entre otros.

Durante varias temporadas, desde 1975, fue también director del coro del Festival Puccini, en Torre del Lago. Participó en el Festival de Edimburgo y, desde 1982 y

durante ocho años, compartió con Gandolfi la dirección del coro del gran teatro del Liceo de Barcelona, ciudad donde fijó su domicilio.

En 1990 fue nombrado titular del coro del Teatro Comunale de Florencia, donde además dirigió conciertos con la Orquesta y Coro del Maggio Musicale Fiorentino y se ocupó en forma alternada del coro del teatro La Fenice, de Venecia.

Cuando en 1993 comenzó su colaboración con el Teatro Colón, sus condiciones personales y su idoneidad profesional lograron mantener el alto nivel del coro estable del Colón, considerado por numerosos directores de orquesta invitados entre los mejores del mundo para el repertorio lírico.

La reciente versión de "Falstaff", de Verdi, en la temporada del Colón, fue el último título preparado por Vittorio Sicuri, que además y en forma simultánea hacía las lecturas y ensayos de la Misa de Réquiem, también de Verdi, que se ofrecerá como cierre del ciclo.

Cuando se lo vio en el escenario para recibir el aplauso del público junto al director italiano Nello Santi, nada hacía suponer una muerte tan prematura, pese a que se conocía su permanente preocupación por su estado de salud, signado por diversas dolencias, seguramente derivadas del mal.

El músico deja en Buenos Aires una enorme cantidad de admiradores y amigos que supo ganar con su afable manera de ser, delicado trato y educados modales, así como la estima de una gran cantidad de coreutas de la institución, no sólo en actividad sino también de aquellos ya retirados que integraron el coro del Colón en épocas de Tulio Boni y Romano Gandolfi..

Domingo 14 de octubre de 2001 | Publicado en edición impresa

<http://www.lanacion.com.ar/342941-la-desaparicion-de-vittorio-sicuri-llena-de-profundo-dolor-al-colon> (agosto 2012)

Vittorio Sicuri

http://es.wikipedia.org/wiki/Vittorio_Sicuri (agosto 2012)

Biografía

Vittorio Sicuri nació en Parma y se formó en el Teatro Regio de su ciudad natal. En 1975 ingresó en la Scala de Milán como maestro interno, para ocupar poco después el cargo de Maestro del Coro. Durante estos años trabajó con los mayores directores orquestales: Claudio Abbado, Georges Prêtre, Kleiber, Leonard Bernstein, Gianandrea Gavazzeni, Seiji Ozawa, Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta y Giuseppe Sinopoli, además de directores escénicos como Franco Zeffirelli, Giorgio Strehler, Peter Ustinov, Jean-Pierre Ponnelle, Liliana Cavani, Miller y Liubimov, entre otros. Sicuri colaboró directamente con los compositores Karlheinz Stockhausen, Krzysztof Penderecki, Luigi Nono, Sylvano Bussotti y Luciano Berio en varios estrenos mundiales.

Entre 1975 y 1979 fue director del coro del Festival Puccini en Torre del Lago. En 1981, con la Orquesta y Coro de la Scala dirigidos por Claudio Abbado, hizo una gira por los Países del Este y Grecia presentando el Réquiem de Giuseppe Verdi. En 1982 asumió como director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en 1985 el Gobierno Catalán le otorgó el Premio para la difusión de la cultura catalana.

En 1990 fue elegido director de coros del Teatro Comunale di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino (donde, además de su actividad específica, dirigió conciertos sinfónico-corales con la Orquesta del Maggio). En 1992 se hizo cargo temporalmente del Teatro La Fenice de Venecia y, en 1993, comenzó su colaboración con el Teatro Colón, inicialmente como director invitado y, desde 1998, después de una ausencia de dos años, como Director Estable, cargo que ocupó hasta su muerte. En abril de 2000 el Gobierno Italiano le había otorgado el Premio Rodolfo Valentino reservado a las personalidades que han concurrido a la difusión de la cultura italiana en el mundo.