Cristina Carlin - soprano

Nace en Buenos Aires. Realiza sus estudios en Instituto Superior de Música y Arte del Teatro Colon, en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en Milán.

Canta en el Teatro Colón de Buenos Aires en 16 temporadas consecutivas en los roles principales de su cuerda tales como: Rigoletto, Gianni Schicchi, Don Pasquale, La Sonambulla, L'elisir D'amore, Carmen, Werther, La Clemenza di Tito, El Secreto de Susana, El Caballero de la Rosa, Ariadna Auf Naxos, Il Campielo, I Quattro Rusteghi, La Traviata, El Murciélago, La Serva Padrona, La Bohème, Il Campanello, Doña Francisquita, La Rondine, Lucia di Lammermoor, Marina, Turandot, Falstaff etc.

Ha actuado repitiendo sus roles en los siguientes Teatros: Teatro Argentino de la Plata, Covent Garden y Sadler'swells de Londres, Opera de Gales, Opera de Niza, Gran Teatro de Barcelona, Teatro de la Zarzuela y Nuevo Apolo de Madrid, Opera de la Habana en Cuba, Opera de Chile, City Center de New York, Bellas Artes de México, Municipal y Teresa Carreño de Caracas, Auditorium de Miami, Principales Teatros de Colombia, Japón, Países del Este, en el Principal, Olimpia, y Palau de la Música de Valencia, Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de San Sebastián y un largo etc.

En dichas producciones ha actuado con los mejores Directores e intérpretes de la Lírica Internacional tales como: Victoria de los Angeles, Monserrat Caballé, José Carreras, Jaime Aragall, M. Pradelli, F. Von Stade, A.Tomowa Sintow, G.Dimitrova, R.Panerai, S.Milnes, P.Maag, F.Leitneretc. Ha impartido Clases Magistrales de Canto en la Comunidad Valenciana, alternando numerosos recitales junto al barítono Vicente La cárcel para la Conselleria, Generalitat Valenciana y Diputación SARC para la Capanya de Teatre Dansa i Música L'Hivern y por toda la comunidad de Castilla la Mancha así como en Caja Madrid ,C.A.M. La Caixa, Fundación March, Centro Galileo y Caja Madrid en Barcelona, etc.

Posee la Titulación de Maestra Superior de Canto otorgada por la Escuela Superior del Teatro Colon de Buenos Aires y por el Ministerio de Cultura Español.

Interpretando, La Corte del Faraón "la reina "en el Teatro Principal de Burgos y Los Gavilanes "Adriana" en los Teatros: Municipal "La Velada" La Linea de la Concepción, en el Castillo de los Zuñigas de Cartaya y Lirico de Huelva, Apolo de Barcelona, Principal de Elche, y Principal de Gijon. Ha cantado el Stabat Mater de G.Rossini en los Teatros: Gayarre de Pamplona, Guridi de Vitoria y Victoria Eugenia de San Sebastián con la orquesta sinfónica de Euskady.

Actualmente se dedica a formar nuevos cantantes, y realiza diversos recitales a nivel nacional e internacional.

Publicado por Concepción en 10:05

Fuente: Master Class Cristina Carlin (agosto 2014)

http://masterclasscristinacarlin.blogspot.com.ar/2012/04/curriculum-cristina-carlin.html

---

Cristina Carlin

Una de las mas apreciables cantantes argentinas de su promoción, hizo su debut en la temporada de 1970 en el rol de La voz del halcón de La mujer sin sombra. De allí en más, ha puesto una voz cristalina, regida por muy buena escuela y bellas condiciones musicales, al servicio de innumerables roles para su cuerda en el Teatro Colón y en teatros europeos, con resultados altamente satisfactorios.

Es, repetimos, muy musical y se maneja con eficiencia en el registro agudo. Tiene una vivacidad escénica y una simpatía muy apropiada para el repertorio que ha abordado con mayor éxito, es decir, aquel que no le exige una expresión dramática no congenial con la índole de sus medios vocales y expresivos…

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 416