

Alejandro Sewrjugin - barítono

Nacido en Oberhausen, Alemania. Inició su carrera en el Teatro Colón, en el estreno americano del oratorio "Turbæ" de Alberto Ginastera, cantando el rol de Evangelista bajo la conducción de Robert Page. Entre sus actuaciones en dicho Teatro se cuentan los protagónicos de "Ifigenia en Táuride" de Gluck (producción 1994 de Beni Montresor), "La Dama de Pique" y "Yolanta" de Tchaikovsky, el estreno mundial de "La Oscuridad de la Razón" de P. Camps, "Jenufa" de Janacek, "Socorro Socorro Vienen los Globlinks", de G. Menotti, y producciones de "El Matrero", "Carmen", "Werther" "Romeo y Julieta", "Rigoletto", Macbeth", "Lohengrin" y "Tosca".



En el Teatro Argentino de La Plata cantó roles principales de su cuerda en "Los Pescadores de Perlas" y "La Traviata" y en el estreno argentino de "Noye's Fludde", de Britten. Integró el elenco del estreno Latinoamericano de la ópera "Alzira" de G. Verdi en el Teatro Roma de Avellaneda, sala donde tuvo a su cargo numerosas veladas dedicadas a repertorio lírico argentino y eslavo, entre las cuales se recuerdan especialmente sus actuaciones junto a la pianista Silvia Kersenbaum. Fue solista invitado en el estreno de los oratorios "Las Campanas", de S. Rachmaninoff en la ciudad de Bahía Blanca y "La Primavera", del mismo autor, en el Teatro Independencia de la ciudad de Mendoza. En este Teatro se presentó también en "El Murciélago", actuación que repitió en el Auditorio de la ciudad de San Juan.

Se ha presentado en los principales escenarios de la ciudad de Buenos Aires. Entre sus actuaciones en el exterior se incluyen recitales en la ciudad de Vologda, Rusia; el rol solista en el oratorio de F. Mendelssohn "La Primera Noche de Walpurgis", en el Auditorio del SODRE de Montevideo y "Cavalleria Rusticana" en la Opera de Concepción, Chile. Encarnó nuevamente el Alfio en la versión concertada por el Mtrº P. I. Calderón en el Auditorio de Belgrano.

Domina los idiomas Español, Ruso, Alemán, Italiano, Inglés y Francés. Nacido alemán pero de padre ruso, es un reconocido intérprete especialista en la música eslava, a la cual está entrañablemente ligado, pero aborda igualmente un amplio repertorio lírico de cámara y folclórico italiano, alemán, francés y español. Su ductilidad queda demostrada en el hecho de que a su antes mencionada trayectoria en el repertorio lírico tradicional se suman presentaciones como solista de zarzuela y de tango (con Juan José Ramos, en Teatro General San Martín de la ciudad de Buenos Aires).

Desarrolla actividad docente, dictando clases de canto con especial orientación a la resolución de dificultades técnicas.

Fuente: website de Alejandro Sewrjugin <http://www.sewrjugin.com/biografia.htm>
[Consulta: Octubre 2014]