

Marcela Pichot

mezzosoprano

Nació en Buenos Aires. Estudió en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo y, posteriormente, con Oscar Schiappapietra, Bruno D'Astoli y María Rosa Farré.



En el Teatro Colón, cantó importantes papeles de su cuerda en Fausto, Cavalleria rusticana, Le nozze di Figaro, Los cuentos de Hoffmann, Eugenio Onieguin, Doña Francisquita, y en los estrenos de Marathon y La oscuridad de la razón de Camps, y La venganza de Don Mendo de Mastronardi.

Junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, participó en la *Segunda* y en la *Octava Sinfonías* (Mahler), *Misa de Santa Cecilia* (Haydn), *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Stabat Mater*(Rossini), *El amor brujo* (Falla).

Invitada por la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretó: *Das Paradies und die Peri* (Schumann), *Réquiem* (Mozart) y *Stabat Mater* (Dvorák).

En el Teatro Argentino cantó la *Misa de Coronación* y *Réquiem*(Mozart), *Stabat Mater* y *El barbero de Sevilla* (Rossini), *Novena Sinfonía* (Beethoven).

En Porto Alegre (Brasil) participó en *Faust* (Gounod) y *El murciélago* (Strauss).

Grabó *Cantos de despertar* (D'Astoli) para la serie Panorama de la Música Argentina.

Ha cantado bajo la dirección de Wislocky, Jean Fournet, Leitner, Julios Rudell, Reinaldo Censabella, Escher, Jeffrey Tate, Ötvos, Pedro I. Calderón, Ricci, Ermler, Mora, Lano, Dutoit. Sus compromisos incluyen el estreno de *Tlausicalpán* (Mastronardi) en el Teatro Argentino, y *La flauta mágica* (Mozart), en el Teatro Colón junto a la Camerata Bariloche.

Fuente de algunos datos: web Buenos Aires Lírica (Balírica) [Consulta: Agosto 2014]
http://www.balirica.org.ar/bal/elenco/ele_pichot.htm