

Gisela Barok - soprano

Egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, se formó en técnica vocal con la maestra A. Fileni y en repertorio operístico con los maestros B. D'Astoli, T. Isasa, M. Esoin y S. Cardonnet. Se graduó con diploma de honor como Profesora Superior de Canto en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Es musicoterapeuta egresada de la Universidad del Salvador. Formó parte en clases magistrales dictadas por los maestros G. Alperyn (Alemania), D. Hines (Austria), R. Parussel (Alemania) y V. Zeani (EE.UU.), entre otros.



Ha participado como solista en variadas producciones: Hänsel y Gretel de Humperdick, Ubu Rex de Penderecki y Muerte en Venecia de Britten (Temporada 2004 del Teatro Colón), El elixir de amor de Donizzetti y La flauta mágica de Mozart (ciclo "Vamos a la ópera" del Teatro Colón), Dido y Eneas de Purcell, La flauta mágica y Las bodas de Figaro de Mozart, La bohème y Gianni Schicchi de Puccini, Carmen de Bizet, Una mano de Bridge de Barber, La medium de Menotti, Hin und Zurück de Hindemith, Alicia en el país de las maravillas de Lambertini, entre otras obras en su repertorio, bajo la batuta de S. Bedford, R. Krecmer, J. Kapszyk, L. García Navarro, B. D'Astoli, A. Balzanelli, A. Russo, C. Calleja y S. Frangi, en el Centro Experimental de Ópera del Teatro Colón, Teatro Avenida, Teatro Cervantes, Teatro Margarita Xirgu, Teatro Roma de Avellaneda y Teatro Vera de Corrientes, entre otras salas.

Fuente: Buenos Aires Lírica nov. 2005 <http://www.balirica.org.ar/> [Consulta: Octubre 2014]