

Orquesta Estable del Teatro Colón

Premio Konex de Platino 1989: Orquesta
Premio Konex 2009: Orquesta
Premio Konex 1999: Orquesta

Creada en 1925 como cuerpo estable del Teatro Colón. Desde entonces a la fecha, intervino en la presentación de más de 850 títulos líricos y coreográficos y alrededor de 800 conciertos sinfónicos. Su primer Director fue Tulio Serafín y a partir de 1926 con Eric Kleiber comienza la actuación de los directores del exterior: Arthur Honneger, Ottorino Respighi, Heitor Villa-Lobos, Richard Strauss, Ernest Ansermet, Fritz Busch, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan, Clemens Krauss, Sir Malcolm Sargent y Arturo Toscanini, entre otros. Realiza giras internacionales, participa frecuentemente de conciertos sinfónicos y sinfónico-corales, y grabó obras del repertorio argentino. En 2007 fue designada Mejor Orquesta Argentina por la Asociación de Críticos Musicales.

En 1988 los integrantes de la Orquesta crean la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

Premio Konex de Platino 1989: Orquesta
Premio Konex 2009: Orquesta
Premio Konex 1999: Orquesta

<http://www.fundacionkonex.org/b612-orquesta-estable-del-teatro-coln>

Orquesta Estable del Teatro Colón

La **Orquesta Estable del Teatro Colón** es una de las agrupaciones sinfónicas más antiguas de la Argentina. Fue creada en 1925 ante la necesidad de contar con un cuerpo artístico propio del Teatro Colón. En 2007 fue reconocida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como la mejor orquesta sinfónica del país.



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_Estable_del_Teatro_Col%C3%B3n [Consulta: Noviembre 2014]

- [1 Historia](#)
- [2 Premios y distinciones](#)
- [3 Referencias](#)
- [4 Enlaces externos](#)

Historia

La Orquesta estable del Teatro Colón fue creada por la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en 1925, junto con el Coro y el Ballet estable. En sus comienzos, la Orquesta Estable contó con la eventual dirección de Tullio Serafin.¹ Desde 1936 a 1949, fue dirigida regularmente por el austriaco Erich Kleiber, quien hizo particular hincapié en la música de Richard Wagner y trabajó además con figuras como Emanuel List, Kirsten Flagstad, Viorica Ursuleac y Set Svanholm. Bajo la dirección de Kleiber, nacionalizado argentino en 1938, el desarrollo de la orquesta fue particularmente fructífero. Con él se produjeron los estrenos de Juana de Arco en la Hoguera de Arthur Honegger en 1947 y de La mujer sin sombra de Richard Strauss en 1949. El rendimiento de la Orquesta Estable acrecentó la fama del Teatro entre el público porteño. En 1941, las presentaciones junto a Arturo Toscanini marcaron otro hito,² por lo que una calle lindera teatro fue bautizada con el nombre del director. Posteriormente, la Orquesta fue dirigida en numerosas ocasiones por Fritz Busch y Juan José Castro. En 1971 se presentó en Montevideo bajo la dirección de Horst Stein. En 1975 realizó una gira latinoamericana bajo la dirección de Stanislaw Wislocki y Simón Blech. En 1988, los integrantes de la orquesta conformaron la entidad civil Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón para ampliar las actividades del cuerpo artístico.³ En 1992 la orquesta se presentó en la Exposición Universal de Sevilla.⁴ En 2007 concretó otra gira a México junto a los demás elencos del Teatro⁵ y fue premiada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, quienes la consideraron la mejor orquesta sinfónica del país.

A finales de 2010, los cuerpos artísticos y personal del Teatro Colón se enfrentaron a la gestión de Pedro Pablo García Caffi, director del Teatro, en reclamo por mejores salarios. El conflicto se intensificó hasta afectar el cierre de la temporada lírica de 2010.⁶ A comienzos de 2011 la compañía catalana La Fura dels Baus llegó a presentar El Gran Macabro de György Ligeti, con dos pianos y percusión, afín de sortear las medidas de la Orquesta, que se negó a montar la ópera.⁷ 8 Plácido Domingo manifestó su apoyo a los músicos, quienes se presentaron junto al tenor en un concierto al aire libre en marzo de ese mismo año.⁹ El conflicto fue uno de los más graves en la historia de la Orquesta Estable debido a que la gestión llegó a procesar judicialmente a varios de sus delegados e integrantes, negándoles la entrada al Teatro y desarticulando finalmente las medidas de fuerza.¹⁰ 11 12 13 Finalmente la Orquesta retomó sus actividades en mayo de 2011, y la temporada fue regulándose progresivamente.

La Orquesta Estable del Teatro Colón comparte su sede con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, reservándose esta última los conciertos de carácter exclusivamente sinfónico, y acompañando eventualmente al Ballet. Si bien el cuerpo se dedica a las producciones operísticas y coreográficas, participa como único protagonista en conciertos sinfónicos dentro y fuera del Teatro Colón.

A diferencia de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable no cuenta con un director fijo, sino que trabaja cada título de sus temporadas con directores invitados.

A pesar de ser considerada una de las agrupaciones sinfónicas más importantes de Argentina y América del Sur, los integrantes de la Orquesta Estable perciben ingresos más bajos que sus pares de otras provincias y países vecinos.¹⁴ 15

Desde su fundación, la Orquesta Estable intervino en la presentación de más de 850 producciones líricas y coreográficas y más de 800 conciertos sinfónicos con la participación de solistas internacionales. En su historia se destaca la participación de directores, solistas y compositores invitados reconocidos internacionalmente. Entre ellos, Arturo Toscanini, Karl

Böhm, Wilhm Furtwangler, Richard Strauss, Paul Hindemith, Igor Stravinsky, Villa Lobos, Aaron Copland, Manuel de Falla, Valery Gergiev, así como los violinistas Mischa Elman, Fitz Kreisler, Natan Milstein, David Oistrakh, Ljerkó Spiller, los violoncellistas Pau Casals y Antonio Janigro y los pianistas Arthur Rubinstein, Martha Argerich, Bruno Gelber y Witold Malcuzyński. La Orquesta ha actuado en muchas ocasiones con María Callas, Plácido Domingo y muchos otros cantantes líricos de reconocida trayectoria.

Premios y distinciones

La Orquesta Estable del teatro Colón recibió el [Premio Konex de Platino](#) en 1989 y tres diplomas al mérito, también otorgados por la [Fundación Konex](#), en 1989, 1999 y 2009. En 2007 fue distinguida como Mejor Orquesta Argentina por la Asociación de Críticos de Música de la Argentina.¹⁶

Referencias

1. <http://www.operacollectors.com/servlet/the-95/LA-GIOCONDA-Program-Beniamino/Detail?category=PROGRAMS+-+Opera+-+Unsigned>
2. Ardoin, J., *The Callas Legacy: The Complete Guide to Her Recordings on Compact Discs*, Hal Leonard Corporation, 1995
3. «[Historia](#)». Asociación de profesores Orquesta Estable teatro Colón.
4. «[Concierto de la orquesta bonaerense del Teatro Colón](#)». *ABC* (25 de mayo de 1992).
5. <http://www.youtube.com/watch?v=lq03fbSxgAo>
6. Fischerman, Diego (4 de marzo de 2011). «[Incertidumbre en el horizonte](#)». *Página 12*.
7. Cruz, Alejandro (27 de marzo de 2011). «[Contra las convenciones operísticas](#)». *La Nación*.
8. «[En medio del conflicto, llega la Fura dels Baus al Colón](#)». *La Nación* (31 de marzo de 2011).
9. Fischerman, Diego (23 de marzo de 2011). «[Todos ganan, menos el Gobierno de la Ciudad](#)». *Página 12*.
10. <http://www.ctacapital.org.ar/despidos-en-el-teatro-colon/>
11. <https://habitudesdelteatrocolon.wordpress.com/tag/piazza/>
12. <http://www.lafogata.org/12arg/arg8/arg.13.27.htm>
13. «[Trabajadores del Colón repudiaron la "persecución macrista"](#)». *Télam* (29 de octubre de 2013).
14. <http://habitudesdelteatrocolon.wordpress.com/tag/salarios/>
15. <http://habitudesdelteatrocolon.wordpress.com/2011/02/01/teatro-coln-relacin-entre-los-precios-de-las-localidades-y-los-salarios-de-los-msicos-de-las-orquestas/>
16. Fundación Konex. «[Orquesta Estable del Teatro Colón](#)».

Enlaces externos

- [Orquesta estable del teatro Colón](#)
 - [Asociación de profesores Orquesta estable Teatro Colón](#)
-

Se sugiere el libro:

Teatro Colón Orquesta Estable. Historia y Anécdotas
OSVALDO BARRIOS / EDMUNDO PICCIONI
Ediciones Nuevos Tiempos, 2006
Prólogo y Epílogo: Tito Capobianco

Quienes han dado vida a este libro, son ex músicos de la Orquesta Estable del Teatro Colón que luego de una larga permanencia en ella, se alejaron físicamente y no obstante eso quedaron cautivos sus espíritus de la magia atrapante del Colón.

Sin poder romper ese fuerte lazo se abocaron a la tarea de reflejar en esta obra maestra la esencia pura del símbolo que significa el Teatro Colón.

Los autores nos deleitan en su obra con estructura de opera que consta de prólogo, cuatro actos y epílogo.

En sus páginas se recrea la historia de nuestro Coliseo, producto de una ardua y fascinante investigación Esta búsqueda los lleva a confirmar que el Colón del año 1857 y el actual son un mismo teatro con distinta sede.

Abundan en este libro los elementos probatorios de esta afirmación con las ordenanzas, decretos y actas oficiales que hablan de su historia. Toda esta valiosa documentación histórica nutre estas enriquecedoras páginas.

Estamos ante un libro didáctico, ameno, con anécdotas atrayentes y cautivadoras que vale la pena recordar. Particularmente es un honor ser la madrina de esta obra que me retrotrae a aquellas épocas en que el que como bailarina clásica pude transitar su escenario, sus olores, sus luces y sus sueños, que eran la realidad en cada paz, que interpretaba.

Es aconsejable su lectura para todos aquellos que aman la danza, la música, el arte lírico y mantener presente, tesoro cultural del cual, orgullosamente, somos dueños todos los argentinos