

CONSOLI, Achille

Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 28 (1983)

di Alessandra Cruciani

[http://www.treccani.it/enciclopedia/achille-consoli_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/achille-consoli_(Dizionario-Biografico)/)

(agosto 2012) en italiano

CONSOLI, Aquiles. – Catania, 23 de septiembre de 1886-Roma, 7 de mayo 1948

Resumen del artículo

Alumno del Conservatorio de Palermo, estudió composición con los maestros Greffeo, G. Zuelli, A. Mistretta Favara, y violín con A. Scuderi, graduándose en 1907. Se presentó por primera vez como director de orquesta en el Teatro Vittorio Emanuele de Messina como profesor sustituto, y si bien los resultados fueron favorables, prefirió dedicarse a la dirección de coros y a partir de ese momento se presentó en los principales teatros de Italia y en el extranjero, incluyendo América de Norte y del Sur..

Llamado a las armas durante la Primera Guerra Mundial, fue prisionero e internado en el campo de concentración de Sigmundsherberg (Viena), donde con tenacidad y talento logró armar una orquesta sinfónica compuesta por setenta profesores, todos prisioneros como él. Ofreció una serie de programas para consolar a más de setenta mil prisioneros. Durante su cautiverio compuso un poema sinfónico, impresiones sinfónicas, una suite para cuerdas y otros trabajos.

El 1 de abril 1922 en el Teatro Costanzi de Roma, se presentó para la temporada de ópera 1921-1922 dirigiendo el coro en el estreno de Iris de P. Mascagni, a cargo en esa oportunidad del el compositor. Siempre en el Teatro Costanzi, en 1923-24, dirigió el coro en la Vestate de G. Spontini, de manera tan convincente que el director E. Vitale lo llamó a escena para recibir también el merecido y largo aplauso. Esta primera actuación le valieron críticas favorables.

En 1925 fue convocado por el empresario Ottavio Scotto para actuar en el Teatro Colón de Buenos Aires. Con la misma compañía, en colaboración con el gobierno de Roma, formó parte de la gestión de la Costanzi. En el mismo año, el 28 de marzo, dirigió el coro en el estreno de Il cavalieri di Ekebù de Zandonai.

El 27 de febrero 1928 el Costanzi, cambió su nombre y se convirtió en el teatro real dell'Opera, abriendo sus puertas con se abrió con Nerone A. Boito. Consoli abandonó sus funciones habituales como director del coro y fue nombrado director de espectáculos. De hecho, fue parte del equipo de la temporada inaugural de 1928 junto con O. Scotto, G. Marinuzzi, G. Bavagnoli, P. Ansaldo y estuvo a cargo de las decisiones artísticas y el plan de trabajo.

Después de un largo período de ausencia en la escena, en 1938 fue director del coro en Guglielino Tell de Rossini en el Teatro alla Scala, En 1940 colaboró activamente en la preparación de las óperas realizadas en La Scala, siempre con resultados exitosos. En la noche del 1 de febrero. 1941, en La Scala, dio una vez más prueba más de su talento en la obra coral de E. Porrino Gli Orazi .

El 11 de junio de 1944, en el hall del Angelicum de Milán, Consoli ofrece un concierto en celebración del 350 aniversario de la muerte del compositor Palestrina. En 1945 dirige por última vez en la Scala de Milán. Permanecerá activo como director de coro en el teatro de la Opera de Roma desde 1946 hasta los primeros meses de 1948. Este fue su último esfuerzo; su deceso se produce el 7 de mayo de 1948.

Bibl.: Nocr. in *La Sicilia*, 8 maggio 1948; critiche in *La Tribuna*, 28 dic. 1923; *Il Giorn. d'Italia*, 28 dic. 1923; *L'Epoca*, 29 marzo 1925; *Il Messaggero*, 2 marzo 1925; F. Altmann, *Kurzgefasstes Tonkünstler Lexikon*, Leipzig 1936, p. 1907; C. Gatti, *Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte*, Milano 1964, I, pp. 390 s., 393, 396, 400 s., 405, 412, 418 s.; II, pp. 103, 114; V. Fraiese, *Dal teatro Costanzi all'Opera*, Roma 1978, II, pp. 150 s., 162 s.; IV, pp. 134, 136, 138-142, 144 s., 149 ss., 153 s., 213, 219; A. De Angelis, *Diz. dei musicisti*, Roma 1928, App., pp. 64 s.; C. Schmidl, *Diz. univ. dei musicisti*, Suppl., p. 208.