



Carlos LÓPEZ BUCHARDO (1881-1948)

Nació en Buenos Aires el 12 de octubre de 1881. Estudió con Héctor Belucci (piano y violín), Alfonso Thibaud (piano), Luis Forino (armonía) y con Albert Roussel (contrapunto y composición). Obras: "Il Sogno di alma", fantasía lírica en tres actos, "Madame Lynch" y "La perichona", comedias musicales, "Amalia", etc. Comentarios musicales para Romeo y Julieta, de Shakespeare y la suite "Escenas Argentinas" para orquesta. Además canciones para canto y piano, Obras para piano y "Santos Vega", leyenda lírica en un acto, prólogo y epílogo. Fue Director del Teatro Colón, Presidente de la Ex-Sociedad de Música, ocupando la

Dirección del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, que lleva su nombre como homenaje a su fundador y Director; presidió durante 32 años la Asociación Wagneriana. Nacionalidad: Argentina. Bio2: Si alguna vez la sensibilidad. y el señorío sumaron su expresión y su fuerza en la música argentina, esa coincidencia tiene nombre y apellido: Carlos López Buchardo. La sublime sencillez de su discurso asoma en un círculo de íntimos al tiempo de su iniciación con los maestros Constantino Gaito en Buenos Aires y Albert Roussel en París. Fue el estreno en el Teatro Colón de su ópera "Il sogno de Alma" en 1914 cuando comenzó a ser citado y de la simple mención llegó a la nombradía en el ámbito musical del país. Sin embargo, en la inmediata evolución del estilo, la ópera como género de composición, no mereció su dedicación preferente; 1a personalidad orientó su lirismo hacia las expresiones de cámara, 1a canción confidencial donde el sueño dorado o el sentimiento de duelo llegara al oyente con naturalidad comunicativa, pero sin alarde de interpretaciones académicas; un verdadero Lied criollo. Esta originalidad constituye un género personalísimo dentro de la música argentina. Volcado al cariz campesino elaboró empinadas páginas regidas por esa comunicatividad que fue su excelencia. Una de ellas, "La canción del carretero", difundió su nombre entre un público masivo. Con idéntica inspiración y propósito creó su música para piano. Así como la canción lo relaciona con los tiempos del Lied, su música para piano evoca los recitales porteños que caracterizaron los últimos años del siglo XIX. La obra sinfónica "Escenas argentinas" fue estrenada en 1920 por el director vienés Félix Weingartner, y pone en evidencia las condiciones del autor para brindar un virtuosismo orquestal en la forma, y un discurso intimista en la esencia de la obra. La docencia y el desempeño de diversos cargos completan actividad artística. En 1916 fue designado presidente de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, que mantuvo durante treinta y dos años. Fue director del Instituto de Arte del Teatro Colón. En 1923, director de la Escuela Superior de Bellas Artes, de la Universidad de La Plata. En 1924 se le encargó la fundación del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, al que luego de su muerte, se le impuso su nombre. Obras destacadas: Teatro: Il sogno di Alma (1914)1 fantasía lírica en tres actos. Orquesta: Escenas argentinas (fantasía orquestal). 1920. Música de escena: Madama Lynch (1932). La Perichona (1933). Romeo y Julieta (1934). Amalia (1935). Piezas para piano: Piezas para piano. Sonatina (1941).