

## **Carlos Guichandut - Barítono**

1914-1990

Nació en Buenos Aires el 4 de noviembre de 1914. Estudió con M<sup>o</sup> Bonta. Debutó en 1938 Rigoletto, de Giuseppe Verdi, en los Jardines de Palermo, en la temporada de verano del Teatro Colón. Fue seleccionado por la famosa mezzosoprano Gabriela Besanzoni para participar en varias temporadas en Rio de Janeiro, Brasil. Otra vez en Buenos Aires, entre 1941 y 1943, Guichandut integró la Compañía de Zarzuela dirigida por la soprano Fidela Campiña (que más tarde se convertiría en su esposa) participando en funciones en el Teatro Avenida y el Teatro San Martín, y en giras sudamericanas. En 1944 cantó Rigoletto, Bohème, La Traviata, Il Barbiere di Siviglia, y otras óperas en el Teatro Marconi de Buenos Aires. En el Teatro Colón cantó el rol principal el 25 de mayo de 1945 con Rigoletto, dirigida por el maestro Héctor Panizza; su vínculo con el teatro se prolongaría por largos años. Cantó en Europa compartiendo el escenario con figuras de renombre como María Callas, Regine Crespin, Renata Tebaldi, Birgit Nilsson, Leonie Rysanek, Leonthine Price, Ana Moffo. Carlos Guichandut fue uno de los pocos cantantes de la ópera, que después de cambiar su gama vocal de barítono a tenor, pudo cantar papeles de ambos registros de la misma ópera. Después de la muerte de su esposa en 1983, Guichandut abandonó el ambiente musical y murió en Buenos Aires el 27 de septiembre del de 1990. En 1989 recibe el Diploma al Mérito, Premio Konex (Buenos Aires).

