

## Tucumán – episodio lírico en un acto y cuatro cuadros

Felipe Boero

Libreto de Leopoldo Díaz traducido al italiano por *Vicente di Napoli Vita* para la representación de la obra en el *Teatro Costanzi de Roma*, Mayo 15, 1919.

*El argumento está basado en un episodio de la batalla de Tucumán (24 de septiembre de 1812) en que los criollos, bajo el mando de Manuel Belgrano, obtuvieron una importante victoria sobre los realistas.*

*"Tucumán" es la primera ópera de compositor argentino cantada en castellano en ese teatro.*

*Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.*

Estrenada en el Teatro Colón el 2 de junio de 1918, con dirección de Franco Paolantonio. Empresa Da Rosa y Mocchi. Intérpretes:

Stabile, Mariano	(barítono)	<b>Don Alfonso</b>	
Spani, Hina	(soprano)	<b>Mariana</b>	
Bollo Marín, Pedro	(tenor)	<b>Fernando</b>	29/6
Pertile, Aureliano	(tenor)	<b>Fernando</b>	
Urizar, Marcelo	(barítono)	<b>Coronel Aráoz</b>	

Basada en un episodio real: batalla de Tucumán, 24 de septiembre de 1812. Plaza en la ciudad de Tucumán. Al amanecer las campanas llevan alarma a los habitantes ante la amenaza del ejército realista a las órdenes del general Tristán. El pueblo no se resigna al abandono en que debe dejarlo el general Belgrano, por orden de la Junta, y se levanta para resistir al ejército español. La muchedumbre invade la plaza. El gobernador, coronel Aráoz, anuncia que Belgrano ha resuelto desobedecer las órdenes de Buenos Aires y que saldrá al encuentro del ejército español. El pueblo se retira tranquilizado. El joven Fernando ofrece su vida al servicio de la causa libertadora; antes de incorporarse se despide de su amada Mariana, hija del viejo hidalgo español de don Alfonso de Castro. Llegado el momento de la cariñosa despedida, Fernando y Mariana no advierten la aparición de don Alfonso; éste insulta a su futuro yerno diciéndole que su lugar está en las trincheras y no en el umbral de su casa. Luego, dirigiéndose a Mariana, le recuerda que lleva sangre castellana y que su raza no debe unirse a los rebeldes al Rey. El pueblo celebra el triunfo del ejército insurgente llevando en andas la imagen Virgen de las Mercedes a quién Belgrano ofrendara su espada antes de la lucha. Entre los soldados marcha penosamente Fernando, sostenido por Mariana, herido en la batalla. Cuando pasa frente a la casa de Mariana cae inánime al suelo y expira en brazos de su amada que, olvidando los postulados de su raza, siguió a Fernando en su cruzada en pro de la libertad