

Ricardo Rodríguez (compositor)

Ricardo Rodríguez (Concordia, 15 de abril de 1879 - *Buenos Aires*, 1 de octubre de 1951) fue un compositor argentino.

Estudió en el Conservatorio de Buenos Aires y, subvencionado en un concurso del *Gobierno*, llegó a Europa donde recibió cursos en la Schola Cantorum de París. Cuando regresó a su país, fue nombrado profesor de *órgano* del Conservatorio de Buenos Aires donde, además, formó parte como *viola* de la Sociedad de Música de Cámara.

En sus primeras composiciones se puede ver la influencia de la escuela francesa, como se observa en *Tu sais*, *Automme* y *L'aveu* permis, pero su obra posterior, esta matizada por el sentimiento que emana del folclore nacional. Fue director de la Escuela Argentina de Música y miembro del directorio del *Teatro Colón* y de la Academia Nacional de Bellas Artes. Dedicado a la enseñanza, fue de profesor de órgano en el Instituto Nacional de Ciegos, y de composición en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. varias de sus obras fueron premiadas por la Comisión Nacional de Cultura. Entre sus obras figuran dos colecciones de piezas para piano, además de:

- *Palmar*,
- *Atardecer en la tablada*,
- *El Yuqueri*,
- *San Ignacio*, (Cantata),
- *Quartet para piano, clarinete, viola y fagot*,
- *Sonata para piano y violín*,
- *Sis preludis*,
- *Sonatina*,
- *Evocaciones de mi infancia para piano, y melodías para canto y piano*.

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Rodr%C3%ADguez_\(compositor\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Rodr%C3%ADguez_(compositor))