

Mónica Capra - soprano

La soprano argentina, Mónica Capra, nació en Quilmes. Se graduó en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Se especializó en dirección coral, música de cámara y la interpretación de Lieder y técnica vocal con Susana Naijdich, Malvina Parnas y Renata Parussel. También estudió con Dante Ranieri, Catalina Hadis y Guillermo Opitz.

Mónica Capra ha actuado como solista con las principales orquestas de su país, entre ellas: La Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, Estable del Teatro Colón, la Cámara Mayo, y las orquestas sinfónicas de Córdoba, Rosario, Tucumán, Mendoza, Salta y Bahía Blanca, entre otros.

Su repertorio incluye obras de compositores como WA Mozart, JS Bach, C. Debussy, Georg Friedrich Händel, J. Haydn, Giovanni Battista Pergolesi, Gabriel Fauré, y otros. En su larga carrera, Mónica Capra ha cantado obras sinfónicas corales, de los cuales hay que mencionar Stabat Mater de GB Pergolesi y Boccherini, Johannes Brahms 'Requiem, Antonio Vivaldi's Gloria, Misa de la Coronación, Réquiem y Misa en do menor de WA Mozart, JS Las obras de Bach cantó Johannes-Passion (BWV 245), y numerosas cantatas: en particular, en los ciclos de la Academia Bach de Buenos Aires, bajo la dirección de Mario Videla. Junto con los que grabó para Argentina Televisora Color (ATC-Canal 7) Oster-Oratorium (BWV 249) y Weihnachts-Oratorium (BWV 248), en sus versiones integrales y participó en el concierto del 20 ° aniversario de the Academia Bach de Buenos Aires y el estreno de Juditha triunfos. También actuó en conciertos en el Teatro Colón de Buenos Aires, este último con la Camerata Bariloche.

Como solista Mónica Capra apareció en el show de Luna Park en la realización por Julio Bocca, Lito Vitale y el Estudio Coral de Buenos Aires. Desde 1990 participa regularmente en las producciones del Teatro Colón en Buenos Aires, donde ha aparecido, entre otras, en las siguientes óperas: La Rondine, Iolanta, Lulú, Ermione, Jenufa, Ifigenia en Tauride, la Dama de pique, bodas de Fígaro , Suor Angelica, La ciudad ausente, Don Pasquale, Dido y Eneas, Las Indias Galantes, Don Carlo, Elisabetta Regina d'Inghilterra, La Zapatera Prodigiosa. Fue especialmente invitada a participar en la reapertura de la Casa de la Ópera de Manaus (Brasil) con la ópera El Barbero de Sevilla, en el papel de Rossina.

En el Teatro Argentino de La Plata Mónica Capra protagonizó la ópera La flauta mágica de Mozart y Arca de Noé, también participó en Johannes-Passion (BWV 245) y el Requiem de Dvorak, La Demoiselle Ellev de C. Debussy, y Carmina Burana de Carl Orff, que se realizó en Rosario, Tucumán, Salta y Neuquén. Ella fue invitada recientemente para llevar a cabo en Bogotá (Colombia) por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, y en Costa Rica, ella apareció en la zarzuela Luisa Fernanda.

En 2005 Mónica Capra cantó el Réquiem J. Brahms en el Teatro Colón de Buenos Aires con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, y el Coro Orfeón bajo la dirección de Michel Corboz. Durante 2009, se preparó y realizó la música de ciclos Argentina Mujeres Argentinas de Ariel Ramírez y Félix Luna, y los Flores Argentinas de Carlos Guastavino con Leo Bernstein, con quien grabó los dos ciclos.

Traducido de la fuente en inglés:

Mónica Capra (Soprano)

Bach Cantatas

website

<http://www.bach-cantatas.com/Bio/Capra-Monica.htm> [Consulta: Septiembre 2014]

Born: Quilmes, Aregentina

The Argentinean soprano, Mónica Capra, graduated from the Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”. She specialised in choral conducting, chamber music and Lieder interpretation, and vocal technique with Susana Najdich, Malvina Parnas and Renata Parussel. She also studied with Dante Ranieri, Catalina Hadis and Guillermo Opitz.

Mónica Capra has performed as a soloist with the major orchestras of her country, including: La Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, Estable del Teatro Colón, the Cámara Mayo, and the symphony orchestras of Córdoba, Rosario, Tucumán, Mendoza, Salta, and Bahía Blanca, among others.

Her repertoire includes works of composers such as W.A. Mozart, J.S. Bach, C. Debussy, Georg Frideric Handel, J. Haydn, Giovanni Battista Pergolesi, Gabriel Fauré, and others. In her long career, Mónica Capra has sung choral symphonic works, of which should be mentioned *Stabat Mater* of G.B. Pergolesi and Boccherini, Johannes Brahms' Requiem, Antonio Vivaldi's Gloria, *Coronation Mass*, *Requiem* and *Mass in C Minor* by W.A. Mozart Of J.S. Bach's works she sang *Johannes-Passion* (BWV 245), and numerous cantatas: in particular in the cycles of the Academia Bach de Buenos Aires, under the direction of Mario Videla. Together with those she recorded for Argentina Televisora Color (ATC-Canal 7) *Oster-Oratorium* (BWV 249) and *Weihnachts-Oratorium* (BWV 248) in their integral versions and participated in the 20th anniversary concert of the Academia Bach de Buenos Aires and the premiere of *Juditha Triumphs*. She also performed in concerts at the Teatro Colón in Buenos Aires, the latter with the Camerata Bariloche.

As a soloist Mónica Capra appeared in the show *Luna Park* in realization by Julio Bocca, Lito Vitale and Estudio Coral de

Buenos Aires. Since 1990 she participates regularly in productions of the Teatro Colón in Buenos Aires, where she has appeared, among others, in the following operas: *La Rondine*, *Iolanta*, *Lulú*, *Ermione*, *Jenufa*, *Ifigenia en Tauride*, *The Queen of Spades*, *Marriage of Figaro*, *Suor Angelica*, *La Ciudad Ausente*, *Don Pasquale*, *Dido and Aeneas*, *Las Indias Galantes*, *Don Carlo*, *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, *La Zapatera Prodigiosa*. She was specially invited to participate in the reopening of the Opera House in Manaus (Brazil) with the opera *The Barber of Seville* in the role of Rossiena.

At the Teatro Argentino de La Plata Mónica Capra starred in the opera *The Magic Flute* by Mozart and *Arca de Noé*, also participated in *Johannes-Passion* (BWV 245) and Dvorak's *Requiem*, *La Demoiselle Ellev* by C. Debussy, and *Carmina Burana* by Carl Orff, which were performed in Rosario, Tucumán, Salta and Neuquen. She was recently invited to perform in Bogota (Colombia) by the Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, and in Costa Rica she appeared in the zarzuela *Luisa Fernanda*.

In 2005 Mónica Capra sang J. Brahms' Requiem at the Teatro Colón in Buenos Aires with the Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, and the Coro Orfeón under the direction of Michel Corboz. During 2009, she prepared and performed the music of Argentina cycles *Mujeres Argentinas* by Ariel Ramirez and Felix Luna, and the *Flores Argentinas* by Carlos Guastavino with Leo Bernstein, with whom she recorded the two cycles.



Source: Agencia Suburbana Website (October 23, 2010), English translation by Aryeh Oron (December 2010)

Contributed by **Aryeh Oron** (December 2010)

Recordings of Bach Cantatas & Other Vocal Works

Conductor	As	Works
<u>Mario Videla</u>	Soprano	DVD: <u>BWV 248/3-4</u> , <u>BWV 248/5-6</u> , <u>BWV 249</u>

Links to other Sites

La reconocida Soprano quilmeña Mónica Capra presenta sus “Flores y Mujeres Argentinas” en el Colegio de Abogados (Agencia