

Felipe ROMITO



Rosario, 25 de marzo 1901-Buenos Aires, 1 de marzo de 1961
Alumno de Fanny Martinoli y Mme. Jeanne Dumas hizo aquí [Teatro Coliseo 1919: Thais-23 de mayo] sus primeras armas escénicas, pero su carrera fue muy rápida, ya que en 1920 llegó al Colón, y luego de trasladarse a Europa, para perfeccionarse en Italia y Francia, en la temporada de 1923/24 se incorporó al elenco de la Scala de Milán con dirección de Toscanini actuando en pequeños papeles. A dicho escenario volvió en 1934 para cantar *La vida breve* (con della Rizza, Castagna y Masini). Su carrera europea a más de los principales teatros italianos, lo llevó a París donde se integró al conjunto de Opera Rusa de París que actuó en el Théâtre de Champs Elysées, realizando con ella diversas tournées (cantó como "Roman Savelieff"). Regresó a la Argentina y fue un baluarte del Colón entre los años 1932 (debutó como protagonista en *Boris Godounov*) y 1955.

Resulta imposible mencionar todo su repertorio por la versatilidad del artista. Cultivó también el canto de cámara con notable fortuna, en especial en el repertorio francés. Romito fue uno de los artistas que no se destacó posiblemente por la calidad de su voz en sí misma (viene a la memoria el caso de Mariano Stabile), sino por la notable utilización de sus recursos vocales, a la que guiaban un severo criterio artístico, y supo dar todas las "nuances" de sus múltiples personajes, entre los que deben destacarse el Goulad de *Pélleas et Mélisande*. Grabó en placas del sello Artiphon [*aunque es difícil encontrar alguna de colección*] de arias y canciones, y en unas tomas que nos han llegado "en vivo" del Teatro Colón (*Khovanchina*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *Manon*, y alguna otra). Asimismo actuó en el cine italiano en *Retrosceña* dirigida por Alessandro Blasetti, filmada en 1939 poro antes de la segunda guerra mundial (que contiene entre otras escenas líricas, su interpretación de Boris). Puede verse asimismo la nota sobre el artista en *La Nación* del 10 de septiembre de 1929

Dillon, César; Sala, Juan A. *El teatro musical en Buenos Aires*. Buenos Aires, Gaglianone, 1999. v. 2, p. 241

Más información en [wikipedia](#) y en [YouTube](#) cantando Otello "credo in un Dio crudel"