

Huemac - Drama lírico en un acto

Pascual De Rogatis

Libreto de Edmundo Montagne

Estrenada en el Teatro Colón el 28 de julio de 1916, con dirección de G. Santini (según Fiorda Kelly, concertado y dirigido por el compositor). Empresa Da Rosa Mocchi.

Principales intérpretes:

Dalla Rizza, Gilda	(soprano)	Xiutzal
Royer, Jacqueline	(mezzo)	Mayabel
Crimi, Giulio	(tenor)	Huémac
Merli, Francesco	(tenor)	Ixicohuatl
Bettanzoni, Amadeo	(bajo)	Caballero de la Esmeralda

La acción se desarrolla en la ciudad real del imperio de Huemac II. La escena representa un palacio frente a un templo. Hay además una fuente y una pirámide sagrada. Huemac es un rey espiritual, el continuador de un antiguo monarca, casi legendario, llamado Acatl, el moisés tolteca.

En el aniversario de las bodas de Huemac con la bella Xiutzal se celebra la gran fiesta. Con pretexto de participar de tales festejos, unos súbditos del rey enemigo de los toltecas. Ixicohuatl, quien rinde culto a un dios de exterminio se introducen en el palacio disfrazados de monjes. Les acompaña Mayabel, una maga que se finge sacerdotisa. Mayabel brinda a Huemac un licor que hechiza al rey, sometiéndole a la contemplación estática de la maga. Mayabel inicia su danza sagrada, y la reina Xiutzal, que tiene presentimiento de la desgracia, cae desvanecida en brazos de las vírgenes del templo.

En tanto las huestes del rey enemigo invaden el país, incendian el templo y aprisionan a los fieles de Huemac, que ha quedado solo, sentado en su trono, y es retado a singular combate por el propio Ixicohuatl. En la liza sucumbe Huemac, y en su agonía invoca a su dios benigno, vaticinando la venida de los hombres que al fin lo traerán. A tal innovación se dibuja en la neblina de la mañana la figura de un conquistador español, la raza profetizada

Valenti Ferro, Enzo. Historia de la ópera argentina. Buenos Aires, Gaglianone, 1997
<http://www.musicaclasicaargentina.com>