

Bomarzo - Opera en 2 actos y 15 cuadros

Alberto Ginastera

Libreto de Manuel Mujica Láinez

Basada en su novela homónima del escritor

Obra encargada por Hobart Spalding, presidente de la Opera Society de Washington. Estrenado: 19 mayo 1967, Washington DC, Lisner Auditorium, con dirección de Julius Rudel, Regie de Tito Cappobianco. Intérpretes: Salvador Novoa, Isabel Penagos, Joanna Simon, Claramae Turner. Estreno Sudamericano, Teatro Colón, 1972

El argumento narra la vida de Pier Francesco Orsini, duque de Bomarzo, perteneciente a una noble familia romana, de cuya historia real existen pocos datos y por esto mismo resulta el personaje ideal para ser recreado por el escritor Manuel Mujica Láinez (1910-1984) que le da una nueva vida, literaria pero verosímil, rescatándolo así del anonimato. El protagonista da pie para evocar a toda una serie de personajes históricos que componen un impresionante fresco del Renacimiento italiano tardío, el del siglo XVI, conocido allí como "cinquecento".

Siglo XVI. El Duque de Bomarzo, Pier Francesco Orsini, cuyo aspecto y pecados se reflejan en las figuras de piedra en su jardín, bebe una poción para conseguir la inmortalidad, pero es envenenado. Ve pasar distintos episodios de su vida pasada, su infancia despreciada, su horóscopo siniestro, su unión con una cortesana, la provocación de su padre, su fracaso al tratar de salvar a su hermano de la muerte en el Tiber, y en consecuencia, su reinado como Duque, con sus celos y asesinatos. Ambientada en la Italia renacentista es una minuciosa reconstrucción del ambiente que dominaba aquel entonces en el mundo de los condottieri, prelados, artistas y hombres del pueblo. A través de 11 amplios capítulos se evoca la figura dominante de Pier Francesco Orsini, miembro de una familia de tradición cuyo primer antepasado, un jefe goda, fue amamantado por una osa, lo que dio origen al apellido de la familia: Orsini ... Este detalle, que retrotrae en el tiempo, es similar a la circunstancia vivida por los legendarios fundadores de Roma: los gemelos Rómulo y Remo

Ver (hay mucha información disponible en Internet)

Bomarzo de Alberto Ginastera

Wikipedia

[http://es.wikipedia.org/wiki/Bomarzo_\(Ginastera\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Bomarzo_(Ginastera))

La ópera Bomarzo: auspicio y censura

Si bien la vida es breve, el arte sigue siendo largo

Por [Albino Gómez](#) | Para LA NACION

lanacion.com|Opinión

Sábado 14 de julio de 2012 | 03:03

<http://www.lanacion.com.ar/1490151-la-opera-bomarzo-auspicio-y-censura>

El caso Bomarzo: opera y dictadura en los años sesenta.

Por Esteban Buch

Boletín del Instituto de Historia Argentina y Contemporanea "Dr. Emilio Ravignani"

Tercera serie: n. 23, 1° semestre de 2001

http://ravignanidigital.com.ar/bol_ravig/n23/n23a04.pdf [Bomarzo_Buch.pdf](#)

El contrasentido de la censura La ópera bomarzo

Por Luis Mazas

22.06.2003 – lanacion.com | Enfoques

<http://www.lanacion.com.ar/505597-el-contrasentido-de-la-censura-br-la-opera-bomarzo>

Bomarzo. Cronología

<http://www.bomarzo2007.com.ar/cronologia.html>