

## **Margarita Zimmermann - mezzosoprano**

1942-

[http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita\\_Zimmermann](http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Zimmermann) [consulta abril 2013]



Margarita Zimmermann (3 de octubre de 1942, Hurlingham (Buenos Aires)) es una mezzosoprano argentina de destacada actuación europea entre 1970 y 1990.

Nacida en el seno de una familia de músicos, realizó sus estudios de canto, danza y teatro en el Conservatorio de Buenos Aires; debutó en el Teatro Colón en 1975 con un recital de arias de Rossini.

En el marco del Teatro Colón cantó Dido de Dido y Eneas de Purcell (1978), Dorabella de Cosi fan tutte de Mozart (1979 y 1990), Orfeo y Eurídice de Gluck (1977), Idamante de Idomeneo de Mozart (1981), L'enfant et les sortilèges de Ravel y como Brangania en una función de Tristán e Isolda de Wagner en 1977.

En 1974 interpretó por primera vez Carmen de Bizet y dos años más tarde fue invitada a Nueva York para tomar parte en un concierto wagneriano con los solistas del Metropolitan Opera.

Ha participado en las primeras grabaciones mundiales de Il Nascimento dell' Aurora de Albinoni.

Ha protagonizado la ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla.

Paralelamente a sus actividades en el mundo de la ópera, ha dado numerosos recitales de cámara, lieder, melodías francesas, españolas, italianas y rusas.

Se presentó en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid en Ermione de Rossini. Cantó en los más destacados escenarios del mundo, principalmente Italia, Alemania y Francia.

Grabó el Maometto Secondo de Rossini junto a June Anderson y Samuel Ramey y el Gloria de Vivaldi ambos dirigidos por Claudio Scimone.

Mereció el Diploma al Mérito de los Premio Konex en 1989.

Desde 1981 reside en Venecia donde dirige el Museo Louis Vuitton.

-----

<http://www.fundacionkonex.org/b690-margarita-zimmermann>

Margarita Zimmermann

Premio Konex 1989: Cantante Femenina

Nació el 17/08/1942. Mezzosoprano. Realizó sus estudios de canto, danza y teatro en el Conservatorio de Buenos Aires. Debutó en el Teatro Colón (PK) con un recital de arias de Rossini. En 1974 interpretó por primera vez Carmen y dos años más tarde fue invitada a Nueva York para tomar parte en un concierto wagneriano con solistas del Metropolitan. Actuó en las más importantes salas del mundo como: Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Fenice de Venecia, óperas de París, Berlín, Frankfurt, Munich, Stuttgart, Chicago, San Francisco, Mozarteum de Salzburgo. Compartió el escenario con figuras como Montserrat Caballé, José Carreras y Alfredo Kraus. Fue dirigida por Daniel Barenboim (PK), Sir Colin Davis, Carlo Maria Giulini y Seiji Ozawa, entre otros. Dio numerosos recitales de cámara, lieder, melodías francesas, españolas, italianas y rusas. Grabó para los sellos Philips, Decca, Deutsche Grammophon Erato y EMI. Participó de los primeros registros del Nascimento dell'Aurora de Albinoni. De sus memorables producciones puede mencionarse la de La Pasión según San Juan, de Bach.