

César, Sara

1896- 1984

Nació en Buenos Aires el 16 de febrero de 1896. Debutó en 1912 en Aida, en el Teatro Politeama Argentino de Buenos Aires. Más tarde actuó en Italia. En el Teatro Colón interpretó Mefistófeles y Nazdah en 1924. Cantó regularmente en el Teatro Colón entre 1934 y 1957. Interpretó la ópera Parsifal en la primera transmisión radiofónica argentina ocurrida el 27 de agosto de 1920 del Teatro Coliseo. Sara César falleció en Buenos Aires el 27 de junio de 1984.



Fuente de información: Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1999. v. 2, p. 254, y Plate

Sara César, cuyo verdadero nombre era Sara Olivera César, había nacido en 9 de Julio en 1891. En realidad, sobre los datos de su nacimiento existen algunas dudas, pues de acuerdo con la obra "El arte lírico en el Teatro Colón", de Ernesto de la Guardia y Roberto Herrera, publicado en 1933 por los editores Zea y Tejero, y la base de datos confeccionada por Leonor Plate, la artista habría nacido en Buenos Aires, el 16 de febrero de 1896. Sea como fuera, siendo niña se encontraba radicada en 9 de Julio y, ya en su infancia, había manifestado sus cualidades para el canto lírico. Siendo una niña, en el escenario que se encontraba ubicado en el centro de la Plaza "General Belgrano", en la conmemoración de una festividad patria cantó el Himno Nacional Argentino, dirigida por el Profesor de Música Enrique Luppo. Entonces, ya deslumbraba por su voz. El domingo 27 de diciembre de 1914, debutó como soprano en la Compañía Lírica de Antonio Marrantí en el Teatro Politeama de Buenos Aires interpretando "Rigoletto", la genial ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral Le Roi s'amuse, de Víctor Hugo. Entonces, la crítica de la prensa especializada no fue menos que encomiástica. En enero de 1918, brindó un recital lírico en el Teatro Rossini y el 29 de enero del año siguiente, en el mismo escenario, a beneficio del Hospital de la Sociedad Protectora de los Pobres de esta ciudad. En esta oportunidad, con el acompañamiento musical de los hermanos Luppo, interpretó las romanzas de las óperas "Mefistófeles" de Arrigo Boito, "Norma" de Bellini y Romani, "La Gioconda" de Ponchielli y Boito, "La campana di San Giusto" de Drovetti y Arona y "Serenata". A los pocos días de actuar en 9 de Julio, zarpó junto a su padre rumbo a Italia en el Vapor Santa Isabela.

EN BUENOS AIRES Sara César fue una de las grandes del canto, dueña de un grandioso talento artístico que brilló; no sólo en nuestro país sino en todo el mundo. Desde joven se ausentó de 9 de Julio para ocupar los más destacados escenarios argentinos. Pocos aficionados recuerdan hoy alguna actuación personal de Sara César, empero fue una gran cantante argentina, llegó a alturas que alcanzaron muy pocos artistas nuestros. Su trayectoria cubrió cerca de cuarenta años, desde que se inició como soprano dramática hasta que retiró en 1957, luego de haber cambiado su registro original por el de mezzosoprano.

SU VOZ, EN LA PRIMERA TRANSMISION RADIOFONICA. Un hecho capital de su vida fue cantar el difícil papel de Kundry, el personaje femenino más importante de "Parsifal", la notable ópera en tres actos con música y libreto en alemán de Richard Wagner. Fue en la histórica jornada del 27 de agosto de 1920 desde la terraza del Teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires, cuando el doctor Enrique Telémaco Susini y sus tres colaboradores, César Guerrico, Luis Romero Carranza y Miguel Mujica, luego llamados «Los locos de la azotea», efectuaron la primer transmisión radial en la historia argentina. Las transmisiones se realizaron bajo la identificación «Sociedad

Radio Argentina», organización luego devenida en «LOR Radio Argentina». Con estas palabras, el doctor Susini abrió el espectáculo y la historia de la radiofonía en el país: «Señoras y Señores: la Sociedad Radio Argentina les presenta hoy el Festival de Richard Wagner, con la actuación del Tenor Maestri, la Soprano argentina Sara César y el Barítono Rossi Morelli. En esta ocasión, Sara César fue dirigida por Felix von Weingartner, el renombrado compositor y director austriaco, quien fuera discípulo de Liszt en Weimar y director de orquestas en Danzig, Hamburgo, Berlín, Múnich y Viena.

TRAYECTORIA EN EL TEATRO COLON En el Teatro Colón interpretó Mefistófeles y Nazdah en 1924. El maestro Felix von Weingartner le confió el papel de “Brunilda” en “El anillo del nibelungo” (Der Ring des Nibelungen, en alemán), un ciclo de cuatro óperas épicas compuestas por Richard Wagner y basadas libremente en figuras y elementos de la mitología germánica. Aquí, con la guía de Gino Maripussi, fue una Isolda notable. La soprano Sara César cantó regularmente en el Teatro Colón entre 1924 y 1957. Entre los muchísimos papeles y obras que le cupo protagonizar, en el escenario del gran teatro argentino, pueden mencionar a “Reina”, en la ópera “Nazdah” de Palma, en 1924 y 1925; “Doña Luz”, en la ópera “Tabaré” de Schiuma, en 1935; “Mercedes”, en “La Novia del hereje” de De Rogatis, en 1935; “Zita”, en “Gianni Schicchi” (Tríptico) de Puccini, dirigida por el maestro Héctor Panizza, en 1936; “Gobernanta” en “Cyrano de Bergerac”, en 1937; “Amneris”, en la ópera “Aida” de Verdi, en 1937, 1938, 1939, 1942, 1947; “Fattoumah”, en “Savetier du Caire Mârrouf”, de Rabaul, en varias temporadas; “Proserpina”, en “Favola d’Orfeo” de Monteverde, en 1937; “Eudoxia”, en “Bizancio” de Panizza, en 1939 y 1944; “Azucena”, en la ópera “Il Trovatore” de Verdi, en 1941; “Ulrico” en “Un Baile de máscaras” de Verdi, en 1951; “Bruja”, en la ópera “Hänsel und Gretel” de Humperdinck, en varias temporadas; “La Andorí” en la obra “Zincali” de Boero, en varias temporadas; y muchos otros. El 30 de julio de 1934 y durante varias temporadas, intervino con singular relieve en el papel de “Ponzezuela”, en la ópera argentina “El Matrero”, del compositor Felipe Boero, sobre un libreto del escritor Yamandú Rodríguez. En esta obra fue dirigida por los maestros Paolantonio y Lietti. Esta tuvo el privilegio de ser la pieza nacional más representada en la historia del teatro Colón. De acuerdo con los registros archivísticos del Teatro Colón, la última presentación de Sara César en el Teatro Colón fue en la temporada de 1957, en su papel de “Zita” en “Gianni Schicchi” es una ópera en un acto, compuesta por Giacomo Puccini sobre un libreto de Giovacchino Forzano y basada en una historia referida brevemente en la Divina Comedia de Dante. Esta obra la había interpretado en las últimas dos décadas con excelente dominio, dirigida primero por Panizza y, más tarde, por Aldo Bonifanti. Sara César falleció en Buenos Aires el 27 de junio de 1984.

PALABRAS FINALES. Sara César nunca olvidó sus años de infancia en 9 de Julio. Volvió cuantas veces les fue posible. En los primeros años de la década de 1950, ofreció un recital en el Salón Blanco Municipal, conjuntamente con sus alumnos del conservatorio que tenía instalado en Buenos Aires. Desde su retiro, se dedicó a la enseñanza del canto y atendió a sus alumnos con verdadero amor de maestra y firme criterio de artista. Sara César falleció en Buenos Aires el 27 de junio de 1984. Algunos años antes, hacia 1981, ya traspuestos los 90 años de edad, tuvo ocasión de reportearla la televisión: su mente volaba mucho más lejos que lo corriente y superaba sin esfuerzos los achaques de la edad. Era gentil y enérgica, afirmaba, recordaba y contradecía... La artista no se había borrado del cuerpo fatigado.

Fuente de información: <http://diarioel9dejulio.com.ar/?p=10154>