

Iván Serra Lima

? - 6 abril 1972

El barítono posiblemente alcanzaría el punto más alto de su carrera al tener a su cargo la parte de barítono en la audición del *Requiem Alemán* de Johannes Brahms, que Erich Kleiber dirigió en el Teatro Colón (14 de septiembre de 1926). El de Amonasro fue asimismo el papel que asumió en el Teatro Colón (con Spani, Betana, Mirassou -1929-), y en ese escenario, el mismo año, creó el papel de Judas en el estreno mundial de *La Magdalena* de Massa, junto a Isabel Marengo y Pedro Mirassou (9 de noviembre). Han quedado algunos registros de su voz en temas populares realizados en la década del treinta. El barítono era el padre de la popular cancionista María Martha Serra Lima.

Fuente. Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1999, v. 2, p. 304

El 19 de abril de 1922 canta el rol de Amonasro en Aida una función especial. También interviene el 9 de julio de 1929 en una función de gala en conmemoración del Día de la Independencia (LP)