**La Orquesta Sinfónica” en las Sociedades Musicales de Buenos Aires.
Asociación del Profesorado Orquestal
Cecilia Cuerda**

Fuente: Revista, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" UCA - Facultad de Artes y Ciencias Musicales. [No. 16, 2000, p. 91-112](#) [Consulta: Diciembre 2014]

Segunda Parte

En esta segunda parte se consigna en forma sintetizada los conciertos ofrecidos por la Orquesta Filarmónica del Profesorado Orquestal entre los años 1922 y 1945, las audiciones por la Orquesta de Cámara y las de Música de Cámara. Los programas de la totalidad de los conciertos Sinfónicos llevados a cabo por la Orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal, como así también los ofrecidos por la Orquesta de Cámara y los programas de los conciertos ofrecidos por la Sociedad Orquestal Bonaerense y la Asociación Orquestal Bonaerense, se encuentran a disposición del que lo solicite en el Archivo del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*. Año 1922.-

“Buenos Aires contará de hoy en adelante con dos Orquestas. La del Teatro Municipal, que por estar monopolizada por las temporadas líricas de ésta Capital, Montevideo, Río de Janeiro y San Pablo, solo actuará durante dos meses a lo sumo como Orquesta sinfónica, y la de reciente formación que se dedicará principalmente a conciertos semanales o quincenales de abril hasta septiembre y que será, en realidad, la verdadera Orquesta Sinfónica de Buenos Aires” .31

El primer Ciclo de Conciertos Sinfónicos por la Orquesta Filarmónica de la A.P.O., estuvo dirigida por el Maestro Georges Zaslavsky –ruso, emigrado en 1917 que había estado al frente de la Filarmónica de Petrogrado, y en París había fundado una asociación de Conciertos que llevaba su nombre-. A su llegada al país el 24 -03-22 , la Asociación lo contrató para la dirección del primer Ciclo.

Con un éxito mayor al esperado se iniciaron los conciertos, según nos refieren las crónicas de la época³². Las mismas nos describen el primerísimo nivel de los profesores de orquesta, la discreta y precisa dirección de la misma por parte del Director, y la mención de que ese organismo ocupaba un sitio, vacío hasta entonces. En los programas de repertorio variado, se incluyeron en primera audición obras de compositores rusos: Doubinowska y el poema sinfónico Scheherazade de Rimsky Korsakow, la IV Sinfonía en fa menor de Tchaikowsky y Baba Yaga de Liadow. Con la participación del pianista Emeric Stefaniai como solista, se ofreció una obra del compositor Sergei Borkiewicz: El Concierto en si bemol.

El pianista Francois Galliard fue solista en la Rapsodia para piano y Orquesta de Saint Saëns.

En un homenaje a G. Zaslavsky y organizado por A.P.O. el 10 de septiembre, se escuchó entre otras obras la Obertura Solemne de Tchaikowsky, que contó con la participación de la Banda Municipal.

Otro concierto ofrecido ese mes, y patrocinado por la Comisión de Homenaje a la Banca, el Comercio y la Industria, en el que participaron los Coros de la Singakademie (100 voces). En aquella oportunidad se ofrecieron en audición numerosas obras del compositor Rodolfo Zanni.

El 18 de noviembre, un concierto sinfónico a beneficio de los hambrientos de Rusia y Ucrania, que fuera auspiciado por la Cruz Roja Argentina, fue llevado a cabo en el Teatro Colón y tuvo la colaboración de la Banda Municipal junto a la actuación de la Orquesta Filarmónica.

Una audición particular constituyó el concierto de Clausura de los Conciertos, en el Teatro La Opera; en el mismo se ofrecieron exclusivamente obras de autores argentinos: Aires Montañeses de Chimenti y la I Sinfonía en si menor de Williams en primera

audición , y otras obras de los compositores Ugarte, Paniza, Gaito, R. Peacan del Sar y F. Boero.

En 1922 se realizaron un total de 20 conciertos sinfónicos: 11 conciertos sinfónicos de Abono, nueve conciertos sinfónicos populares y un concierto Extraordinario.

Año 1923.-

“La acentuación de algunos problemas económicos en su mayor parte, determinó que para el ciclo de 1923, se prescindiera de directores extranjeros”.³³

El segundo Ciclo contó con la dirección de tres maestros: E. Drangosch, F. Cattelani y S. Prager.

E. Drangosch fue el primer director argentino al frente de la Orquesta Filarmónica. Ofreció en sus programas obras de autores clásicos, románticos, y pertenecientes a la escuela rusa: en primera audición dos obras de Borodin En las estepas del Asia Central y La Esquisse, de autor argentino también en primera audición el Poema op. 25 de Gaito.

Se escucharon en concierto alguna de sus obras ya conocidas, como el Concierto en mi Mayor op. 12 para piano y Orquesta (en el que actuara como solista S. Prager) y la Obertura Criolla op.20.

F. Cattelani ofreció en primera audición numerosas obras: Suite en cuatro partes de F. Alfano, La Sinfonía en Re de C. Franck, la Serenata Haffner de Mozart (que contó con la participación de R. Bolognini en violín solista), la Balada de las Gnomidas de Respighi.

De autor argentino, se escuchó en primera audición una obra que había ganado el Primer Premio en el Concurso Municipal del año 1922: Suite para Orquesta de Sammartino; también en primera audición se escuchó el Preludio de la Opera Raquela de Boero.

S. Prager dirigió un concierto sinfónico en el que participó la Sociedad Coral Alemana Singakademie, y los solistas E. Wagner (soprano) y F. Berg (bajo). En aquella oportunidad se ejecutó el Requiem Alemán de Brahms.

El 24 de noviembre, bajo el patrocinio de la Cruz Roja Argentina se organizó una función de beneficio en el Teatro Colón, con el propósito de recaudar fondos para los niños pobres de Alemania. La Orquesta Filarmónica de la A.P.O. junto a otros artistas, participó del evento. Se escuchó en esa oportunidad la Obertura Criolla de Drangosch y la Obertura de Tannhäuser de Wagner.

Un Concierto sinfónico en Bahía Blanca, organizado por la Biblioteca Verdi (su Comisión Directiva), a dirigir por el maestro E. Drangosch, se anunció en un periódico de la época³⁴; desconocemos la programación.

En 1923 se realizaron un total de 13 conciertos sinfónicos: 10 conciertos sinfónicos popularísimos, un concierto extraordinario popularísimo, un concierto sinfónico a Beneficio y un concierto sinfónico en Bahía Blanca.

1924 .-

... “la música sinfónica solo se señaló con los conciertos de la A.P.O.. Sociedad gremial que contrató los servicios de la notable batuta del Maestro Ansermet (...). La Orquesta de la Asoc. dio una larga de Conciertos matinales en el teatro San Martín³⁵”.

Para la realización del tercer Ciclo, la A.P.O. obtuvo de la Comuna³⁶ una subvención especial de 30.000 \$, con el compromiso de ofrecer conciertos a precios sinfónicos a precios reducidos , audiciones gratuitas de música de Cámara en locales de universidades y soc. de cultura populares, y la realización de un concurso de obras sinfónicas, etc.

En el ciclo, fueron designados dos directores, como titular: E. Drangosch; en calidad de director extranjero: Ernest Ansermet.

Drangosch fue el encargado de preparar la orquesta que habría de actuar en la casi totalidad del ciclo bajo la dirección del maestro suizo.

Bajo la dirección de Ansermet la orquesta se perfeccionó notablemente. La minuciosa

preparación de las obras, los ensayos y la calidad exigida permitió a los músicos mejorar su técnica de ejecución.³⁷ A su vez en los tres ciclos que el maestro Ansermet condujo - 1924, 1925 y 1926 -, se ejecutaron obras de todas las tendencias y escuelas, aun las modernas que eran desconocidas para el público capitalino.

En 1924, Ansermet ofreció en primera audición el Concierto Brandenburgoés N° 3 de Bach, Nuages N° 2 e Iberia de Debussy, El Sombrero de Tres Picos (fragm.) de M. de Falla, Ocho Cantos Populares Rusos de Liadow, Tres Preludios Vascos del Padre J. A. de San Sebastian, La Sposa Venduta Obertura de Smetana, Casse-Noisette Obertura miniatura de Tchaikowsky.

De autor argentino Tres Danzas Argentinas de Boero el Legio para Orq. de cuerdas de García Estrada y el poema sinfónico El Ombú de Gaito.

En ese año la Comisión de Cultura organizó el Primer Concurso de Obras Sinfónicas, para autores argentinos o radicados en el país. La misma designó como jurados a E. Ansermet, F. Cattelani y L. Sammartino. En representación de la Intendencia Municipal: P. de Rogatis³⁸. Fueron presentadas 19 obras, resultando premiado el poema sinfónico En el jardín de los muertos de J. José Castro³⁹.

E. Drangosch, en el concierto sinf. del 5 de octubre, ofreció en primera audición la obra premiada.

1925.-

Durante el cuarto Ciclo, prosiguió la meritoria obra de Ansermet. La Orquesta estuvo exclusivamente bajo su dirección. Se ofrecieron en aquel año 25 conciertos sinfónicos. Con una orquesta mas segura de sí, fiel a las indicaciones de su director, Ansermet programó para ese ciclo obras de mayor compromiso de ejecución⁴⁰. Se escucharon en primera audición 16 obras, incluyendo cuatro de autor argentino.

La Sinfonía N°2 en si menor de Borodin, El Poema para violín y orquesta de Chausson (como solista R. Bolognini), Pelleas et Melisande de Faure, el poema sinfónico Stenka Razine de Glauzounow, la Sinfonía Londres de Haydn, Impressioni dal Vero de Malipiero, La Valse de Ravel, El Concierto para trompa de Strauss, en el que fuera solista W. Breull (un instrumentista traído de Suiza por el mismo Ansermet), El Concierto N°2 para orquesta de Arcos y Címbalo (del Estroarmónico) de Vivaldi; Remo Bolognini, Luis D' Elia, J. M. Castro fueron los solistas de esta obra.

En relación a la primera audición de Pacific 231 de Honneger, H. Siccardi⁴¹ ofrece el siguiente relato:

“Se estrenaban obras modernas. Alguna vez hubo silbatina. La mayor fue cuando “Pacific”. Director: E. Ansermet. El Director se dirigió al público. Pidió que no se privase del derecho de oír en buenas condiciones a quienes se interesaban por las nuevas manifestaciones del arte. La obra se ejecutó dos veces seguidas, para facilitar de esa manera su comprensión”.

Las audiciones de primer nivel alcanzaron aun mayor relieve con el estreno del Salmo Sinfónico de Honegger El rey David, que se realizó el 29 de agosto y que contó con la colaboración de los coros de la Sociedad Cultural de Conciertos. Interpretando las partes de Recitante y voces solistas: Victoria Ocampo, Magdalena Bengolea de Sanchez Elía, Antonieta S. de Lenhardson y Carlos Rodriguez. La obra fue ejecutada en tres oportunidades durante la temporada.

De autor argentino en primera audición: Huella y Gato de Aguirre (Instrumentadas por el director), el poema sinfónico Atipac de De Rogatis y Jardines de Palma.

El concurso de obras sinfónicas de ese año contó con un jurado compuesto por Ernest Ansermet –presidente-, Vicente Scaramuzza y Carlos Rodriguez -en representación de la A.P.O.-, Pascual de De Rogatis por la Intendencia Municipal y Constantino Gaito - representando a los concursantes-, otorgó el premio único de 3.000 \$ a Juan José Castro por su poema sinfónico A una Madre. El mismo fue dado a conocer en ese ciclo. En ese año la A.P.O., inició un nuevo programa en el orden cultural de sus actividades: las audiciones de Cámara gratuitas en instituciones culturales y educacionales. Se ofrecieron seis audiciones de música de Cámara en el transcurso de ese año.

1926.-

Para el Quinto Ciclo, y nuevamente bajo la conducción de E. Ansermet, se realizaron 25 Conciertos Sinfónicos. La tarea realizada por el director suizo continuó con la misma intensidad que en el ciclo anterior. Ofreció 13 primeras audiciones: El Concierto Brandenburgo N°1 de Bach, El Concierto Da Chiesa op. 2 N°8 de Dall' Abaco, El Retablo de Maese Pedro de Falla; La Sinfonía N° 88 de Haydn, un Nocturno de Debussy, El Concertino para piano y Orquesta y el Cantique de Pasques, para tres voces solistas, coro femenino y Orquesta de Honegger, Introducción de Kovantchina de Moussorgsky (Instrumentación de Rimsky Korsakow), La Pisanella de Pissetti, El amor de las Tres Naranjas de Prokofieff, La Suite del siglo XVI de Rabaud y Scheherazade - Tres poemas para canto, coro y Orquesta- de Ravel.

De Autor Argentino: el Scherzo de Ficher, y el Poema Heroico de Paz, que fuera premiado ese año en el Concurso de obras Sinfónicas instituido por la A.P.O..

Las audiciones de Música de Cámara, prosiguieron ese año, organizadas para el Centro de Estudiantes de Ingeniería, La Universidad Popular "Luz", el Instituto Nacional de Niños Ciegos, la Biblioteca del Consejo Nac. de Mujeres y la Asociación Progenie D' Italia. Se ofrecieron 6 audiciones en las que se ejecutaron obras de Bach, Beethoven, Mozart, Pizzetti, G. Ropartz y Turina, entre otros.

1927. -

"Al Clausurar el sexto Ciclo de Conciertos, que la A.P.O. por intermedio de su Orquesta Filarmónica ha efectuado, nos ha sido sumamente grato constatar el aumento creciente de oyentes que han tenido las audiciones ofrecidas".42

El sexto Ciclo, contó con la dirección de Henry. Hadley -director de la Orquesta Filarmónica de New York- y de Clemens Krauss (que gozaba de gran prestigio en los centros musicales de Alemania y Viena). Cada uno de ellos dirigió 13 conciertos sinfónicos.

Hadley incluyó en sus programas obras de diversas tendencias, ofreciendo en primera audición nueve obras, de las cuales dos corresponden a compositores argentinos. El Amor Brujo de Falla, Angelus de la Sinfonía N° 3 (de su producción sinfónica), la Rapsodia Irlandesa de Herbert, los fragmentos sinfónicos de Tres Comedias Goldianas de Malipiero y la Sinfonía Clásica de Prokofieff entre otras, constituyeron las primeras audiciones de autor extranjero. De compositores argentinos, se ofrecieron en primera audición: El prelude de la II Suite Sinf. de Ficher y Elegía y Preludio de García Estrada. Cl. Krauss, ofreció en sus conciertos obras del período clásico, romántico, y algunas obras en primera audición de autor moderno: Italia de Casella y Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart de M. Reger.

En conmemoración del Centenario de Beethoven, la Orquesta Filarmónica ofreció bajo la dirección del maestro Krauss la IX Sinfonía. Colaboraron los coros de las Sociedades Corales Alemanas dirigidos por el Maestro Ludig -coro de 300 voces- y solistas: J. Schnauder, P. Weber, J. Zaba - Zabinsky y C. A. Carrera Villar.

También con el objeto de conmemorar a Beethoven, pero antes de iniciarse el ciclo, F. Cattelani al frente de la Orquesta Filarmónica ejecutó la III Sinfonía en el funeral que, a la memoria del compositor se ofició en la Catedral Metropolitana. El organista que colaboró en la ejecución: el Maestro Escolástico Vicuña.

En el concurso de Obras sinfónicas de ese año, ganaron: el Primer Premio Arturo Luzzatti por su poema sinfónico Jardines Voluptuosos y el segundo premio a Juan José Castro por su poema sinfónico La Chellah. Cada uno de ellos recibió \$2500 y \$1500 respectivamente. Las obras se ejecutaron en los conciertos dirigidos por Krauss.

En ese año prosiguieron las audiciones de Cámara. El Cuarteto formado por Juan José Castro, José María Castro, Manuel Almirall y Bruno Bandini -que conformaban la Sociedad del Cuarteto-, participaron activamente en esas audiciones.

1928.-

"En las actividades desplegadas por las orquestas porteñas, debe mencionarse la

iniciación del séptimo año artístico de la A.P.O., que prosigue su obra de cultura popular, teniendo actualmente al frente de la masa instrumental al notable Maestro Krauss....”43

Para el séptimo Ciclo, fue contratado nuevamente el Maestro Krauss. Bajo su dirección se realizaron 27 conciertos sinfónicos. Bajo su dirección, e invitados por el Gobierno del Uruguay, la Orquesta Filarmónica de la A.P.O. ofreció en el Teatro Solís de Montevideo tres conciertos: el 23, 24 y 25 de agosto – en la Celebración del 72° Aniversario de la Independencia Uruguaya-. El último concierto contó con la presencia del Presidente de ese país y embajadores.44

La prensa uruguaya dedicó elogiosos comentarios para el director y su orquesta –que evidenció poseer excelentes instrumentistas-, según la crítica especializada. Alguna de las obras ofrecidas fueron la VII Sinfonía de Beethoven, la Sinfonía inconclusa en si menor de Schubert, Preludio para la Siesta de un Fauno de Debussy, entre otras. Se incluyeron en los programas obras de compositores Uruguayos: La Isla de los Ceibos de Fabini, El Poema del Campo del mismo autor, y el Preludio de la Opera La Última Gavota de Cortinas -que había sido estrenada en el Teatro Solís el 25-8-16-.

De autor argentino se escucharon el Scherzo de Sammartino y La Chellah de J. J. Castro.

El 9 de Julio, adhiriéndose a los festejos patrios, la Asociación dedicó a los reclusos de la Penitenciaria Nacional, un Concierto Sinfónico. Entre las obras ejecutadas, mencionamos de compositor argentino: Elegía para una cuerda sola de García Estrada, y Huella y Gato de Aguirre.

En el séptimo ciclo se escucharon en primera audición ocho obras de autor extranjero y cuatro de argentinos: Puppazetti y Scarlattiana de Casella, fragmentos sinfónicos de Intermezzo de Strauss, Serenata Nocturna y Serenata para dos Pequeñas Orquestas y Timbales de Mozart, Concierto para orquesta op 38 de Hindemith, y la Isla de los Ceibos de Fabbini. De autor argentino Danza de García Estrada, Scherzo de Sammartino y dos obras que ganaron el concurso de A.P.O. (una en la categoría Obra sinfónica y otra en la categoría Obra Sinfónica Folklórica). El Primer Premio Obra Sinf. correspondió a Noche Veneciana de A. Luzzatti, y el Primer Premio Obra Sinf. Folklórica a Raul Espoilé por su obra En la Paz de los Campos.

Una parte de la Orquesta Filarmónica colaboró en el homenaje que se realizó con motivo del Centenario de la muerte de Schubert. Bajo la dirección del Maestro Reuter, participaron los Coros de la Singakademie -que con esta actuación llevaban realizadas 59 audiciones-, y solistas. En esa ocasión se escuchó la Misa Solemnis y la Sinfonía Inconclusa.

Durante ese año, continuaron las audiciones de música de cámara. Siete audiciones fueron ofrecidas para distintos establecimientos culturales.

1929.-

En el octavo Ciclo45 intervinieron cuatro directores: tres extranjeros y uno argentino. Nicolai Malko, Oscar Fried, Ottorino Respighi y Juan José Castro.

El primero de ellos, un ruso de reconocida trayectoria en su país, dirigió doce conciertos sinfónicos. En los mismos se ejecutaron diez obras en primera audición, incluyendo dos de compositor argentino: las variaciones de la 3° Suite de Tschaiowsky, Puppenspiel de Weinberger, la Obertura de Russian y Ludmilla de Glinka, la Sinfonía op.10 y La Nariz de Schostakovich, V Sinfonía de Mjaskowsky, Dos Choralvorspiele de Bach / Schoenberg y Die Dresgroschenoper de K.Weill. De autor argentino La Sulamita de Ficher y Danza de García Estrada.

Repighi, figura del arte moderno italiano, dirigió dos conciertos; en el segundo de ellos contó con la colaboración de J. J. Castro.

El primer concierto estuvo dedicado exclusivamente a sus obras sinfónicas Fontane di Roma, el poema sinfónico Feste Romane (piano a cuatro manos: Fr. Amicarelli y R. Spivak) y en primera audición la Suite Brasiliana.

En el concierto extraordinario del 31 de agosto, se ejecutó por primera vez el Concierto en Modo Misolidio para piano y Orquesta de Respighi. El mismo fue dirigido por Juan

José Castro, ya que el autor intervino en calidad de solista en esa obra.

Fuera del ciclo de conciertos y bajo la dirección de Respighi, la Orquesta Filarmónica ofreció un concierto sinfónico con motivo de la inauguración de la Sala de la Asociación Wagneriana. En el mismo se escucharon: Pastoral de Tartini, y Rossiniana, Obertura Belfagor y Pini di Roma de Respighi.

Fried dirigió los últimos nueve conciertos sinfónicos. La prensa dedicó elogiosos comentarios al director germano y a la orquesta que hubo evidenciado progresos en cuanto a la calidad interpretativa y técnica.

En los conciertos se escucharon entre otras obras la Sinfonía Fantástica de Berlioz, los Preludios de Debussy y la I Sinfonía de Brahms.

En primera audición Turay Turay de Gianneo: la misma ganó el 1° Premio en el Concurso de Obras Sinfónicas de la Institución.

J.J. Castro dirigió cuatro Conciertos, uno en colaboración con Respighi. El músico argentino había iniciado su carrera como director en 1928, al frente de la Orquesta de Cámara Renacimiento - formada por profesores pertenecientes a A.P.O.-46.

Se escucharon en primera audición La Suite Infantil de su producción sinfónica y Rugby de Honegger.

Patrocinado por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, el 4 de noviembre la Singakademie bajo la dirección de J. Reuter, ofreció una audición en la que formaron parte la Orquesta Filarmónica, los coros de esa Asociación y solistas: J.Schnauder, B. Toder y R. Hicken. En el mismo se escuchó el oratorio Las Estaciones de Haydn -para solistas, coros y orquesta-.

Las audiciones de cámara, al igual que en años anteriores continuaron organizándose para distintas instituciones culturales. Dos de ellas, una patrocinada por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires el día 15 de abril, contó con una orquesta de cámara formada

por profesores de A.P.O. bajo la dirección de A. Morpurgo. El programa estuvo conformado por el Concerto Grosso en re de Haendel, la Suite de Bach / Mahler, Andante de Geminiani/ Marinuzzi, Evocaciones Indígenas de P. De Rogatis y Dos Canciones Italianas de Alaleona. La segunda de estas audiciones, fue organizada para el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Se realizó en el salón Prince George el 25 de noviembre. Dirigió J.J. Castro y en ella se escucharon: el primer tiempo de la Sinfonía Oxford de Haydn, Cantos Rusos de Liadow [sic], y Le Nozze di Figaro de Mozart.

Estas experiencias son claros antecedentes en el surgimiento de la Orquesta de Cámara de la A.P.O. , la cual inició sus actividades en 1930 continuándolas hasta la década siguiente.

Como en el año anterior, una audición fue ofrecida a los reclusos de la Penitenciaría Nacional el 9 de Julio47.

''

1930.-

El noveno Ciclo tuvo como directores a Alfredo Casella, Juan José Castro y Ernest Ansermet.

Casella dirigió siete conciertos, tres con la colaboración de J. J. Castro. En sus conciertos se incluyeron obras de su creación, alguna de ellas en primera audición: cuatro fragmentos del Convento Veneciano, Serenata en do Mayor - cuya primicia fue dada a conocer por Casella al público de Buenos Aires -.

En las audiciones en las que participó Juan José Castro, Casella actuó como solista al piano en las ejecuciones de sus obras: Scarlattiana y Partita - en primera audición. -. El director argentino dirigió cinco conciertos en los que se ofreció en primera audición el poema sinfónico La Voz de las Calles de Allende y La Obertura Patética de Ficher -la misma había obtenido el Primer Premio del Concurso de Obras Sinfónicas de A.P.O. del año 1929.

E. Ansermet dirigió 15 conciertos, finalizando el ciclo.

En primera audición se ejecutaron Canto de Alegría de Honegger, fragmentos sinfónicos de Daphnis et Chloe de Ravel, Apollon Musagette - Ballet para orquesta de cuerdas - y el Beso de Hada de Strawinsky, El Bolero de Ravel, la Obertura de las Noticias del Día de Hindemith, Marcha Escocesa de Debussy, Suite Scythe de Prokofieff,

la Suite del Ballet Cómico Barabau de Rieti, Cuadros de una Exposición de Moussorgsky (instrumentados por Ravel), Preludio y Fuga de Bach/Schoenberg y Salmos Húngaros de Kodaly.

De autor argentino en primera audición: Chacarera de Gilardi y 3 Trozos Sinfónicos de J. J. Castro.

Con motivo de la celebración de las 200 audiciones de la Orquesta Filarmónica, se realizó un concierto sinfónico extraordinario a total beneficio de la Mutual de la A.P.O. el 2 de Agosto, bajo la dirección de Ansemet. Figuraron en el programa la V Sinfonía de Beethoven, Cuadros de una Exposición de Moussorgsky y dos obras de autor argentino: Impresiones Porteñas de André (en primera audición) y la 1° Obertura de Concierto de Williams.

La obra premiada ese año en el Concurso de Obras Sinfónicas de A.P.O. fue el poema sinfónico El Tarco en Flor de Gianneo.

En el mes de marzo de ese año se iniciaron las audiciones de la Orquesta de Cámara de la institución. La misma estuvo integrada por profesores argentinos en su totalidad. Esa orquesta cumplió un doble propósito: dio la oportunidad a jóvenes músicos de formarse en la carrera de director, y contribuyó al conocimiento de obras musicales de cámara al ofrecer audiciones en distintas zonas de la Capital Federal.

Antes de iniciar el ciclo de conciertos sinfónicos, la Orquesta de Cámara efectuó cuatro audiciones, bajo la dirección de José María Castro. Una vez finalizado el ciclo sinfónico, Gilardi ofreció otra serie de tres conciertos.

Ese año prosiguieron las audiciones de música de cámara organizadas por las asociación para diversos establecimientos educacionales.

1931.-

Debido a la situación económica de la institución (que vio disminuido el subsidio que la Municipalidad le otorgaba de \$50.000 anuales a \$25.000 y el cese del subsidio estatal), en el décimo Ciclo fueron ofrecidos 12 Conciertos Sinfónicos Popularísimos con la dirección de José María Castro 48 (que había hecho su presentación en la orquesta de Cámara en el año 1930).

Se escuchó en primera audición el 3° Concierto para piano y órgano de Prokofieff, que en el actuó como solista Francisco Amicarelli.

De autor argentino El Tarco en flor de Gianneo , la Suite de Pinto, la Rapsodia Entrerriana de Celia Torr.

Las audiciones de Msica de Cmara tambin disminuyeron, llegando al nmero de tres las realizadas en distintos establecimientos culturales.

Se ofrecieron dos Conciertos por la Orquesta de Cmara –reducida - con la direccin de R. Cogorno en el Racing Club y en la Asoc. Cristiana de Jvenes.

En el Concurso de Obras Sinfnicas de ese ao result galardonado J. Spreafico por su poema sinfnico S. O. S..

1932.-

“Esperamos que para el prximo ao contaremos en el momento oportuno con la seguridad de la ayuda de la Comuna, para poder realizar as normalmente nuestra labor que desde ya prometemos ser interesante”..49.

El dcimo primer Ciclo nuevamente cont con la direccin de Jos Mara Castro. Para ese ciclo, el Consejo Deliberante acord un subsidio de \$ 30.000. Gracias al mismo la institucin pudo continuar su actividad.

Llevando dados cinco conciertos, el Intendente Municipal Dr. Nan. , vet la resolucin de ese alto Consejo, con el consiguiente resultado: se suspendieron las audiciones. Meses despus, con una nueva intendencia que reemplaz al Dr. Nan, se derog el veto puesto y pudieron continuar las actividades.

Se ofrecieron un total de 12 conciertos sinfnicos popularsimos. Se ejecutaron en primera audicin el poema sinf. Mazzepa de Liszt y la Rapsodia Gregorienne de Tcherepine en la que Luis W. Pratessi actu como solista; de autor argentino: la Sinfona de Cmara de Ficher, la Suite Contrastes de A. Pinto, el poema sinf. S.O.S. de

Spreafico. Ficher y Pinto dirigieron sus obras
La obra premiada en el Concurso de Obras Sinfónicas: Tres Bocetos Inspirados en el Talmud de Ficher.
Se realizaron dos audiciones de música de Cámara. No registramos actividad por la Orq. de Cámara de la Institución.

1933.-

El décimo segundo Ciclo careció de apoyo estatal por lo cual se redujeron las actividades a un mínimo, no obstante se organizaron cuatro conciertos sinfónicos popularísimos bajo la dirección de José María Castro.
No registramos ese año audiciones de música de cámara.
Se ofrecieron dos obras de autor argentino en primera audición: Concerto Grosso de J. M. Castro y Preludio para Juliano Emperador de J. C. Paz.

1934.-

Sin contar con mas apoyo que el del público – que concurría a los conciertos -, se inició el décimo tercer Ciclo de conciertos sinfónicos, con la dirección de J. M. Castro.
Se realizaron 12 audiciones, en las que se ofrecieron en primera audición: Suite -de la Suite Francesa- de Honegger, el poema sinfónico Orfeo de Liszt, Concerti de Malipiero, El Concierto Brandenburgoés N°4 de Bach, que contó con la participación en calidad de solistas de R. Citro, A. de Martino, y H. Peyre. De autor argentino el Comentario al X Canto all'ospite de Gabrielle D'Anunzio de A. Pinto.
La A.P.O. confió a Domingo Calabró - que había debutado como director en 1932 con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, y posteriormente en 1933 dirigió dos conciertos en el Teatro Cervantes organizados por la Asociación Argentina de Música de Cámara - , la dirección de ocho Conciertos con la Orquesta de Arcos50. Conjuntamente con Calabró dirigieron: Rodolfo Bagnati, Manuel Almirall y Bruno Bandini.
Las audiciones se desarrollaron en teatros de la Capital Federal y establecimientos culturales. En total se llevaron a cabo 15 audiciones por la Orquesta de Cámara.
Ese año resultó premiada la obra Obertura para una Opera Cómica de J. M. Castro, en el Concurso de Obras Sinfónicas instituido por A.P.O..

1935.-

En el décimo cuarto Ciclo, se realizaron ocho conciertos sinfónicos popularísimos a cargo de Hector Villa Lobos y Ernesto Mehlich.
Villa Lobos realizó una serie de tres conciertos, de los cuales el primero fue un homenaje a Brasil. El programa se conformó con obras de compositores brasileños, escuchándose en primera audición el Romance de Barreto e Imbapará - poema sinfónico- de Fernandez.
De Villa Lobos se escucharon Momoprecoce para piano y orquesta - como solista Fr. Amicarelli -, el preludio sinfónico de la ópera en cuatro actos Izhat y la Marcha N° 6 del poema Historiettes que contó con la colaboración de Ema Brizzio (soprano).
Otro concierto de la serie incluyó una conferencia dada por el Director. En el programa figuraron la Alborada del Gracioso de Ravel, la Suite Breve de J. J. Castro y una obra de Villa Lobos Caixinha de Boas Festas o La Vidriera Encantada.
Mehlich dirigió cinco conciertos, ofreciendo en ellos en primera audición las Dos Danzas Escocesas de Grainger y el Concierto en la M. para piano y Orq. de Liszt, en el que participó en calidad de solista Mieczyslaw Münz, la 1° Obertura de Concierto de Williams, la IV Sinfonía de Brahms, la Sinfonía N° 41 de Mozart, y la Sinfonía V “ Del Nuevo Mundo” de Dvorak, etc.
En relación al ciclo de Cámara, solo se ofreció una audición por la Orquesta de Cámara de la Asoc. dirigida por Domingo Calabró, y seis audiciones de Música de Cámara, organizadas para distintos establecimientos educacionales.

1936.-

El décimo quinto Ciclo, tuvo la dirección de Frieder Weissmann, Erwin Leuchter y José

María Castro. Con Weissmann se ofrecieron seis conciertos incluyendo en ellos obras de Beethoven, Respighi, Strauss y Wagner entre otros.

En primera audición se escucharon el Concierto op. 18. para violín y orquesta de Mengelberg en el que actuó como solista Roque Citro, Flauta Nocturna, de Zandonai con A. de Martino como solista y Salteña de García Estrada.

Bajo la dirección de Leuchter se ofreció un Concierto, con la 4ta. Sinfonía de Mahler en primera audición. Otras obras que integraron el programa fueron el Encantamiento del Viernes Santo de Wagner, la Introducción y Polonesa de la Opera Boris Godunov de Moussorgsky y Visión poema sinfónico de Gaito.

J. M. Castro cerró el ciclo con dos conciertos. Obertura para una Opera Cómica fue dada en una primera audición. La misma había obtenido el Primer Premio en el Concurso de la Institución del año 1934; otra obra en primera audición El Konzertmusik para cuerdas y metales de Hindemith.

Tres audiciones por la Orquesta de Cámara, con Almirall, fueron realizadas en el Club River Plate, en el Centro de Conferencias y Actos Culturales "R. Gutierrez" y en un establecimiento educativo.

1937.-

"El 43° aniversario que hoy se conmemora sorprende a los directores de la A.P.O. empeñados en la tarea de dar cima a la tercera finalidad: creación de la Caja Mutual (...). En la actualidad esta legítima aspiración es un hecho y de ello hablan claro los números que traducen el capital con que ya se cuenta para los fines que fue creada la Caja de Previsión." 51

En Programa de Concierto Conmemoración 43° Aniversario de la A.P.O. 12-9-37

El décimo sexto Ciclo contó con los auspicios del Consejo Nacional de Educación.

Con la dirección de los maestros: José María Castro y Manuel Almirall, se ofrecieron 11 conciertos sinfónicos, de los cuales 10 fueron organizados para alumnos de escuelas de Adultos de la Capital Federal.

Con Castro se escucharon obras de repertorio sinfónico variado, destacándose en primera audición la Sinfonía N° 38 de Mozart. El cuarto concierto, con igual dirección, fue realizado en honor al violoncelista Pablo Casals. Victoria Ocampo disertó a comienzo del mismo y se ejecutaron en aquella oportunidad la IV Sinfonía de Beethoven, Impresioni dal Vero de Malipiero, El Tarco en Flor de Gianneo y la Obertura de Oberon de Weber.

En conmemoración del 43° Aniversario de la Institución, se realizó un gran Concierto Popular a total beneficio de la Caja de Jubilaciones de A.P.O.. Bajo la dirección de José María Castro se escucharon obras de Beethoven, Gianneo, Debussy y Wagner entre otras..

Manuel Almirall dirigió tres conciertos. Figuraron en sus programas las Sinfonías V y VII de Beethoven, las oberturas de Tannhäuser y Maestros Cantores de Wagner, La serie Argentina de Gilardi y una obra de J. M. Castro.

La Orquesta de Cámara ese año dio 12 audiciones, destinadas a alumnos de escuelas de Adultos (las mismas contaban con igual auspicio). Estas se desarrollaron en establecimientos educativos de la capital Federal, y fueron dirigidos por Manuel Almirall y Bruno Bandini.

Se dieron en primera audición la Danza Aymará de Gianneo, Estilo y cueca de Bandini; de autor extranjero Acuarelas Valencianas de Chavarri. Con un sentido pedagógico, los conciertos eran precedidos por disertaciones a cargo de personalidades del mundo de las letras o musical. Antonio Yepes -miembro de A.P.O.-, el Sr. Altamira -escritor-, Juan Soiza Reilly -escritor-, fueron algunos de los disertantes de esas audiciones.

1938.-

José María Castro dirigió el décimo séptimo Ciclo, contando para el mismo con igual auspicio, y organizado para alumnos de establecimientos educacionales.

Se realizaron cinco Conciertos Sinfónicos en los que se escucharon obras de Beethoven, Berlioz, Borodin, Liszt y Tschaiowsky entre otros; de compositores argentinos, obras de Gaito y Aguirre. Los conciertos según reza en el programa fueron transmitidos por L. R. A. Radio del Estado.

En ese año se inauguró el primer ciclo de audiciones de Música de Cámara y Conferencias Culturales dedicadas al público, la Prensa en general y a los socios de A.P.O.. Se llevaron a cabo en el local de la institución.

Se realizaron un total de cuatro audiciones, una por la Orq. de Cámara y tres de Música de Cámara. Cada una de ellas estuvo precedida por una disertación sobre temas musicales o gremiales.

Continuaron las audiciones por la Orquesta de Cámara, organizadas para alumnos de Escuelas de Adultos dependientes del Consejo Nacional de Educación. M. Almirall y Br. Bandini tuvieron a su cargo la dirección de los mismos.

1939.-

Con los auspicios del Consejo Nacional de Educación, que desde 1937 contribuía a los fines culturales de A.P.O., se inició el décimo octavo ciclo, siempre con la dirección de J. M. Castro.

Cinco conciertos sinfónicos de los cuales cuatro, fueron organizados para alumnos de escuelas de Adultos y uno a total beneficio del Patronato de Leprosos, se transmitieron por L.R.A. Radio del Estado. La audición a beneficio fue transmitida también por L.R.X. Radio el Mundo.

Se realizaron también ocho audiciones por la Orquesta de Cámara con Bandini y Almirall al frente de la misma. Bandini ofreció en primera audición dos obras de autor argentino Tres miniaturas Criollas de Casella y el Choral de Fornarini/Bandini.

El segundo ciclo de audiciones de Música de Cámara y Conferencias, dedicadas al público, prensa en gral. y socios de A.P.O., prosiguió ese año. Solo pudimos comprobar la realización de una audición.

En el Concurso de obras sinfónicas de A.P.O., resultó ganadora del Primer Premio, la Suite de N. Lamuraglia

1940.-

El décimo nono ciclo prosiguió con iguales auspicios que en años anteriores. Junto a la presencia infatigable de José María Castro, se sumó a la dirección Gregorio Fitelberg. Se escucharon bajo su dirección obras de Petrassi Partita, La Danse des esprits noir de la Suite Alá et Lolly de Prokofieff , la Sinfonía Concertante para piano y orq.. de Szymanowsky - en la que actuó como solista Fr. Amicarelli-, y otras de Scriabin, Debussy, Beethoven, Strauss, etc..

En primera audición se ejecutó la Sinfonía Nº 2 en si menor de Borodin, y dos obras de compositores argentinos Impresión Nocturna de Gaos y El Rastreador y Rasqueando de P. Quaratino.

En total se realizaron nueve conciertos sinf., de los cuales Fitelberg dirigió cinco.

Las audiciones por la Orquesta de Cámara continuaron con idéntico auspicio, y con igual dirección. Bandini dio en primera audición la Sonata VI de Haendel y el Bailecito de Guastavino (la transcripción para orquesta de arcos de ambas obras fue realizada por el director).

1941.-

El vigésimo Ciclo contó con la dirección de José María Castro, Ferruccio Calusio y Oscar L. Fernandez (director brasileño). En total se ofrecieron cuatro conciertos sinfónicos.

Bajo la dirección de Calusio –un director argentino de reconocida trayectoria en el extranjero, y colaborador de Toscanini en el Teatro Della Scala de Milán por varios años -, se escucharon la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak y la Pisanella de Pizzetti entre otras obras en el único concierto que ofreció.

J. M. Castro dirigió dos conciertos en los que se escucharon obras de variado repertorio.

En primera audición se ejecutó una obra suya El Concierto para piano y Orquesta, que

contó con la presencia en calidad de solista de R. Spivak.

En el único concierto que ofreció Fernández se escucharon obras de compositores brasileños, alguna de ellas en primera audición IV Danza Brasileña de J. Sigueira, Paisaje de Otoño de Oswald, y Scherzetto Sinfónico de Miguez.

Siempre con el auspicio del Consejo Nacional de Educación, se realizaron diez audiciones por la Orquesta de Cámara. Las mismas estuvieron dirigidas por D. Calabró, R. Bagnati, M. Almirall y Br Bandini.

1942.-

Para la realización del vigésimo primer Ciclo, la A.P.O. confió la dirección del mismo a Lamberto Baldi, maestro italiano radicado en Montevideo, y Director de S.O.D.R.E. durante 10 años. Ofreció tres conciertos sinfónicos en los que se escuchó en primera audición la Sinfonía de Jena de Beethoven (una obra que fuera descubierta en 1909 por el musicólogo francés Fr. Stein), y una obra de compositor argentino el Concierto Argentino para piano y Orquesta de Ginastera, en el que actuó como solista R. Spivak. Se ejecutaron dos obras transcritas para orq. por Baldi: una Fuga de Frescobaldi y una Canzone de Gabrieli.

Las audiciones de Cámara continuaron ese año con igual auspicio realizándose tres por la Orquesta de Cámara. Se ofrecieron en primera audición bajo la dirección de Bandini dos obras de autor argentino Minuetto de Gianneo y Piecitos para canto y arcos de Guastavino - en calidad de solista E. Plotkin -.

1943.-

En el vigésimo segundo Ciclo se realizaron ocho conciertos sinfónicos con el auspicio de la Comisión Nacional de Cultura. Cinco de ellos contaron también con la colaboración de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. La dirección estuvo a cargo de J. J. Castro, Lamberto Baldi, José F. Vazquez – compositor y becario de la Comisión Nac. de Cultura y Director de la Orquesta de la Universidad de Méjico -, y Alberto Wolff – Director de la Opera Cómica de París y otras orquestas europeas-.

Juan José Castro dirigió dos conciertos en los que figuró como primera audición la Suite de Danzas de Bella Bartok. Formando parte del programa el Concierto para la mano izquierda de Ravel en el que actuó en calidad de solista Antonio de Raco.

L. Baldi ofreció tres audiciones en los que se ejecutó en primera audición Schelomo, Rapsodia Hebraica de E. Bloch. Actuó como solista L. W. Pratesi. También se escucharon obras de Bach/Respighi, Ginastera y Honegger.

J. F. Vazquez dirigió un concierto dedicado a compositores mejicanos, -exceptuando una obra de compositor argentino-. Todas las obras fueron primeras audiciones la Suite Romántica para orq. de arcos de Vazquez, Janitzio de Revueltas, Una Noche en Morelia de M. C. Bernal, el poema sinf. Patria Heroica de R. Tello. La única obra argentina dada también en primera audición, el movimiento sinfónico Rebelión de A. Pinto (que fuera premio Municipal en 1929).

Con Wolff se organizaron dos conciertos sinfónicos, de los cuales uno con entrada libre y gratuita "Dedicado a los obreros", fue llevado a cabo en el estadio Luna Park.

Fundición de acero de Mossolow, El Rey de Ys de Lalo, la Sinfonía N° 3 de Mendelssohn, Tasso de Liszt y Huella y Gato de Aguirre con la instrumentación de Ansermet, formaron parte del programa. En el segundo de los conciertos se ejecutó en primera audición el Concierto para piano y orquesta de Pia Sebastiani, con la autora al piano.

Cuatro fueron las audiciones realizadas para alumnos de escuelas de Adultos, con el mismo auspicio que en años anteriores. Dirigidas por Calabró y Washington Castro se escucharon en ellas obras de Beethoven, Rameau, Mozart, Schubert y compositores argentinos como Calabró, Ginastera y Gianneo.

1944 .-

En el vigésimo tercer Ciclo se realizaron seis conciertos sinfónicos de los cuales, cuatro contaron con los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura, uno con la colaboración de una firma comercial particular y otro solventado por la propia A.P.O..

Eugenio Fuerst, Hector Panizza y Alberto Wolff estuvieron a cargo de la dirección de los mismos. El primero de los conciertos con Fuerst –director ruso-, fue realizado a total beneficio de la Caja de Previsión Social de A.P.O.. Panizza dirigió un concierto a beneficio de las provincias argentinas de Catamarca y La Rioja. Obras de Dvorak, Rossini, Wagner y una obra de autor argentino el Concierto para piano y Orquesta de D' Espósito.

El mismo se repitió en la Fábrica Argentina de Alpargatas, y una tercera vez en el Luna Park - en conmemoración al día de la Música -. Este último concierto estuvo auspiciado por la firma Iturrat S.A.C. y fue retransmitido por L. S. 5 y L. R. R. Ovidio Lagos - en onda corta -. Previo al concierto, una disertación a cargo de la profesora May P. Wahnish.

Con la dirección de Wolff fueron llevados a cabo dos conciertos sinfónico corales, con igual programación. En ambos participó el coro Lagun Onak. Todos los participantes de este evento: solistas, director, coros e instrumentistas, prestaron su desinteresada colaboración. Se escucharon: Euryanthe de Weber, la Coronación de Fausto de Berlioz, Los Lobos (2° parte de Voces de Gesta) de Cotapos –en el que actuara como solista M. de Benedectis-, las Variaciones Sinfónicas de Frank, el Misterio en dos cuadros de Hortencia M. Raffo de Madina, que contó con la participación de M. de Benedectis, E. Solari y M. Quinteros.

Dos audiciones por la Orq. de Cámara se realizaron con la dirección de D. Calabró y W. Castro. Una de ellas fue ofrecida a los reclusos de la Penitenciaría Nacional, en conmemoración del 9 de Julio.

1945.-

“Supresión del subsidio a la Asociación del Profesorado Orquestal: Ha trascendido que el reducido subsidio anual que disfrutaba esta Asociación, no figura en la lista de los recientemente otorgados por el Poder Ejecutivo Nacional. Solicitamos al público, de quien tantas muestras de apoyo hemos recibido a través de estos veintitrés años de lucha en pro de la elevación cultural de nuestro medio, quiera acompañarnos en el petitorio que se presentará a las autoridades nacionales con el fin de obtener la reposición del mismo o su eventual aumento”.52

Careciendo finalmente de todo apoyo estatal, la A.P.O., con la colaboración de la Fábrica Argentina de Alpargatas, ofreció dos conciertos sinfónicos con la dirección de H. Panizza. Un concierto se realizó con la desinteresada participación del maestro Kinsky al frente de la orquesta y los recursos de la asociación.

Bajo la dirección de Panizza, se escucharon obras de Rossini, Beethoven, Franck, Dukas, Wagner y Aguirre.

El único concierto con Kinsky, contó con la participación del pianista A. de Raco. Se ejecutaron en el mismo dos obras en primera audición Toccata en Do M. de Bach / Weiner y Rapsodia Vasca de Madina. Formó parte del programa el Concierto para piano y Orquesta op. 54 de Schumann, Mekhano de J. J. Castro y una obra de Strauss. Ese año no registramos actividad de Música de Cámara.

* Proximamente van a ser editados por internet, a través de la página Web del mencionado Instituto.

31 Talamón, Gastón O. En Nosotros, Año 1922 (XVI) febrero-marzo-abril. N° 153. Vol .40.

32 Guglielmini, H. “La orquesta de la A.P.O.” En Nosotros, N° 158. 1922, p.73; El Diario: 3-07-22

33 Gimenez, Alberto E. Y Sala, Juan A. (op. cit. p.116)

34 El Diario . 5-11-1923. Concierto por la Orquesta Filarmónica de la A.P.O. en Bahía Blanca. “La Comisión Directiva de la Biblioteca Verdi ha gestionado este Concierto y es quien lo patrocina”.

- 35 La Nación . Enero 1925
- 36 En Nosotros . “Notas y comentarios”. Nov. 1923. El art. contiene el texto completo de la ordenanza de la Sesión del Consejo Deliberante (12-12-1922). En Recopilación exacta de actas de Comisión de Cultura
- Libros Actas N° 3 y 4, con firma de A. Scrivana, menciona que al mismo tiempo que la comuna otorgaba el subsidio anual de 30.000 \$, el Congreso de la Nación votaba una subvención de 50.000\$.
- 37 Aguirre, J. : en El Hogar N° 771. 25-07-1924.
- 38 El Diario . 12-08-1924
- 39 El Diario . 23-08-1924. “Concurso A.P.O. 1924”
- 40 Gimenez, A. y Sala, J. A.: (op. cit p.118)
- 41 Sicardi, H. : (1955)
- 42 Programas de la A.P.O. -Clausura del ciclo 1927 -.
- 43 de la Guardia, E.. En Revista de Música..Año 2. Tomo I . julio a Oct. 1928
- 44 A.P.O. - Comisión de Cultura -: Los Conciertos de la Orquesta Filarmónica en Montevideo.
- 45 en la Revista de Música. Año III . Nov. 1929, En. 1930. Da una visión de época interesante para la valoración de las obras estrenadas. Comenta la actuación de N. Malko y J. J. Castro.
- 46 En Mundo Argentino. 15-10-1941 y Arizzaga (1971: p. 51)
- 47 Clausura del 8° Ciclo. En Programas año 1929 de A.P.O.. No hemos encontrado el programa de la audición.
- 48 Sobre el desempeño de J. M. Castro y de la Orquesta en general en Nosotros. N° 267. Ag. 1931.
- 49 Clausura del 11° Ciclo de Conciertos, en Programas del año 1932..
- 50 Nosotros registramos solo seis conciertos.
- 51 En Programa de Concierto Conmemoración 43° Aniversario de la A.P.O. 12-9-37
- 52 Esta información figura en los programas de los conciertos sinfónicos llevados a cabo en el mes de noviembre de 1944.