

María Cherry (Mary Cherry)

Soprano



También de nuestro medio, tuvo durante once temporadas una actuación correcta, no demasiado frecuente no demasiado llamativa, en partes de apoyo, Hasta el final de su carrera cantó muy pocos roles descubiertos, entre ellos, una de las damas de La flauta mágica La Princesa en L'enfant et les sortilèges, Gerhilde en La Walkyria, Norna y Welgunde en El Ocaso de los dioses y Marianne en El caballero de la rosa; pero en 1949, un hecho circunstancial le dio gran notoriedad. Imposibilitada Hilde Konetzni de asumir el rol de Tintorera en el estreno de La muer sin sombra(Die Frau ohne Schatten), de Richard Strauss, a causa de encontrarse enferma, Mary Cherry, una modesta comprimaria que había estudiado el rol, lo asumió intrépidamente en los dos primeras funciones.

Escribimos entonces en nuestra columna de crítica: "La soprano Mary Cherry, llamada a reemplazar a la cantante germana Hilde Konetzni, imposibilitada de actuar por enfermedad, compuso su personaje con un empeño digno del más cálido elogio, debiendo señalarse en particular la musicalidad de que hizo gala"

Esto solo episodio justifica la inclusión de esta cantante con una entrada en este trabajo. Pero justo parece también consignar aquí que Mary Cherry incursiono por la escena lirica europea. En efecto, canto en teatro de Inglaterra, roles como Tosca, Senta, Leonora de El Trovador, Doña Elvira y la Primera Dama de La flauta mágica.

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 246