## Cecilia Díaz - Mezzosoprano

Estudió en el Conservatorio Gilardo Gilardi y la Facultad de Bellas Artes de La Plata, y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1993 viajó a Viena becada por la Fundación Teatro Colón para participar de las rondas finales del Concurso Hans Gabor Belvedere. En 1994 ganó el concurso Operalia que patrocina Plácido Domingo, con quien compartió numerosos conciertos e hizo su debut en la Royal Opera House de Londres.



Ese mismo año debutó en el Teatro Colón, donde interpretó *Don Carlo, Werther, L'incoronazione di Poppea, Fausto, Sansón y Dalila*, junto a Plácido Domingo, *Norma y La condenación de Fausto*, entre otras obras. Ofreció recitales junto a José Cura y Luis Lima, y cantó el *Réquiem* de Verdi, el *Stabat Mater* de Rossini y la *Sinfonía Nº 9* de Beethoven junto a la Filarmónica de Israel bajo la dirección del maestro Zubin Mehta.

En el Teatro Argentino cantó *Don Carlo*, el *Stabat Mater* de Rossini, el *Réquiem* de Verdi y *Carmen*, papel que también interpretó en Manaos y Porto Allegre.

Cantó Adriana Lecouvreur en Oviedo, L'incoronazione di Poppea, La púrpura de la rosa y Goyescas el Teatro de la Zarzuela, Las golondrinas, Fausto, El ocaso de los dioses y La Dolores en el Teatro Real, Edipo Rey en Granada, Bilbao, Valencia y Perelada, y Juditha triumphans de Vivaldi en Santiago de Compostela. Dante, de Granados (Auditorio Nacional de Madrid); La púrpura de la rosa (Ginebra, con puesta de Oscar Araiz dirigida por G. Garrido y registrada en CD); La vida breve y El amor por tres naranjas (La Fenice); El amor brujo (París, dirigida por C. Hogwood); Guerra d'amore dirigida por R. Jacobs (San Francisco, Lausana y Braunschweig). Cantó las zarzuelas Luisa Fernanda (Teatro Avenida), Doña Francisquita (Teatro Colón, Washington, Sevilla y Madrid) y La del Soto del Parral (Madrid).

Intervino también en *La flauta mágica* (Teatro Real) y en *Goyescas* para el Liceo de Barcelona.

http://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia\_D%C3%ADaz