



Amanda Cetera - soprano

Debuta en el Teatro Colón en *Hänsel y Gretel* en 1937. Comienza así una dilatada carrera, que ha de abarcar veinticinco años y casi cien óperas de repertorio, en los roles más difíciles en cuanto a importancia y carácter. Lo mismo que en el repertorio italiano que en el francés y el alemán, el nombre de esta cantante está estrechamente ligado a la intensa actividad operística que en ese extenso período desarrollara el Teatro Colón. Tan extendida y variada carrera artística hace imposible resumirla. Pero, digamos ya que Amanda Cetera

poseía una voz lírica de gran pureza, una fina musicalidad y una encomiable versatilidad que se hace definitivamente evidente a partir de 1938 cuando alterna su desempeño en minúsculos papeles con su Elvira de *La Italiana en Argel*, su primer rol de cierta importancia, y en el estreno de *L'Incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, con Spani, Menkes, César, etc. y dirección de Tulio Serafín ...

Entre 1942 y los veintiún años que median hasta su retiro del escenario, la actividad de Amanda Cetera se hace más intensa y diversificada...

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. *Las voces, Teatro Colón 1908-1982*. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 211