**Marta Blanco**

Mezzosoprano argentina, nació en Buenos Aires, Argentina.

Su formación vocal estuvo a cargo de los maestros *Carmen Favre, Myrtha Garbarini, José A. Richard y Horacio Soutric*; y tuvo como maestros de repertorio a las *Sras. Catalina Hadis* e *Irma Urteaga*.
Cursó estudios de perfeccionamiento en Opera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires de donde egresó obteniendo las mejores calificaciones habiendo contado como maestros, entre otros, a *C. Malloyer, I. Galperín, C. Juri y E. Ferracani*.
En Buenos Aires y en el Interior de la República Argentina ofrece recitales en las salas más importantes como el *Teatro Colón, Municipal Gral. San Martín, Nacional Cervantes, Pte. Alvear*, así como *Radio Nacional, Rivadavia, Municipal y los canales de TV 2, 9, 11* y *Circuito de Video-cable CV,* incluyendo en sus programas obras del repertorio universal y argentino contemporáneo en presentaciones con orquesta y conciertos con acompañamiento de piano o conjuntos de cámara.
Desde 1981 y hasta 1996 perteneció al elenco del Teatro Colón de Buenos Aires actuando en roles protagónicos o coprimarios en sus temporadas de ópera.
Integró el elenco estable de OBA - Opera Buenos Aires - bajo la dirección del *Mtro. Mario Benzecry*.
Pertenece en calidad de solista al grupo Encuentros de Música Contemporánea que dirige la *Compositora Alicia Terzián*, con el cual ha realizado giras por Europa; URSS; México, Ecuador, China; EEUU; Hong Kong, Corea, Taiwan, Sudáfrica, Armenia, Chile, Brasil, Cuba y múltiples giras a distintos países de Europa presentando diversos programas de música argentina y sudamericana y también con espectáculos dedicados al Tango.
Integró el Grupo Opera de Bolsillo que, con los auspicios de Encuentros realizó conciertos y presentaciones de ópera en distintos puntos del país y del exterior, bajo la dirección de la *Mtra. Irma Urteaga*.
Fundadora del grupo de cámara “De Romances y Cantares” con el que realizó presentaciones para adultos y conciertos didácticos para niños en la capital e interior del país como en el exterior en base a repertorio de música española.
Fundadora del grupo operístico Opera Buenos Aires bajo la dirección del *Mtro. Mario Benzecry*, realizando óperas de cámara en Buenos Aires e interior (Córdoba, Corrientes), así también como el estreno de una ópera argentina.
Participó en el Grupo Estudio de música renacentista del Collegium Musicum de Buenos Aires.
Es socia Fundadora de La Scala de San Telmo. Desde el año 1995 al 2006 fue su vicepresidente. Integra un consejo consultivo artístico.
De 1997 al 2005 fue miembro activo de C.A.M.U.
A partir del año 2006 es miembro de la comisión asesora de la Fundación Encuentros de Música Contemporánea.
Anualmente realiza presentaciones para la Asociación Argentina de Compositores y otras asociaciones tales como C.U.D.A y Cultrum con música de nuevos compositores argentinos (quiénes le han dedicado numerosas obras que han estrenado) y homenajes a nuestros más importantes creadores como Suffern, Ginastera, López Buchardo, etc.
Durante el año 1991 realizó una audición radial en Radio Ciudad de Buenos Aires AM “Música en la voz”auspiciado por el CAMU.
Es creadora y directora del grupo Opera Joven.
Es profesora de Técnica Vocal y Repertorio del Departamento de Artes Musicales y Sonoras del IUNA (ex Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo y desde 2008 es también profesora de la cátedra de la materia Taller de Opera.
Desde el año 2010 dicta Cátedra de Técnica Vocal en el Instituo Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

Cursos Realizados

1976 - Perfeccionamiento en Música Contemporánea con Lucía Maranca organizado por Encuentros Int. De Música Contemporánea.
1977 - Técnica e Interpretación de Opera, con Gina Cigna.
1980 - La Chanson Française por Catalina Garber y Jean Paul Barnés.
1981 - Interpretación Vocal del Repertorio Operístico de Mozart y Händel por la soprano galés Eiddwin Harrhy.
1982 - Becaria de la fundación Leonor Hirsch para los cursos de Técnica e Interpretación dictados por el maestro suizo Ernst Haeffliger.
1986 - Interpretación del Canto de Cámara con el maestro Erik Werba. Interpretación del Canto de Cámara con el maestro Roger Vignoles.

Jurados
Fue jurado en varios concursos de canto en el orden nacional para Promociones Musicales y Asociación Estímulo Cultural, e invitada por Uninorte (Universidad de Asunción del Paraguay) como jurado internacional de canto.
Jurado de selección de cantantes líricos del Concurso de Canal A.
Organizadora de los concursos de Canto y otros instrumentos de la Asociación La Scala de San Telmo.
Jurado para otorgar Becas en el Fondo Nacional de las Artes.
2007 - Fue convocada nuevamente como Jurado para el otorgamiento de Becas del Fondo Nacional de la Artes.
2008 y 2009 - Jurado para otorgar Becas en el Fondo Nacional de las Artes.

Fuente: http://www.martablanco.com.ar/index1.htm
[Consulta: Agosto 2014]