Dino Yannopoulos,
1919-2003

Dino Yannopoulos

Konstantinos Yannopoulos, cuyo nombre artístico era Dino Yannopoulos, nació en Atenas (Grecia) el 15 de diciembre de 1919. Durante la Segunda Guerra Mundial, en la invasión de Alemania a Grecia se escondió en las montañas y se convirtió en guerrillero. Falleció a los 83 años en Philadelphia, Pennsylvania (EE.UU).

Fue director de escena en el Metropolitan Opera de Nueva York desde 1945 hasta 1977.

También fue director artístico del Festival Internacional de Vancouver, director de la Ópera de Verano Cincinnati, director de la Academia de Artes Vocales de Filadelfia y jefe del departamento de la ópera del Instituto Curtis.

Una de sus puestas más conocidas fue una *Tosca* de Puccini en Atenas, con Maria Callas en el papel protagónico. Entre sus más notables producciones en el Met fue *Manon* de Massenet, con Victoria de los Ángeles en 1951, y las representaciones en 1952 de *Lohengrin* de Wagner, con Hans Hopf.

Hijo de un almirante griego y madre nacida en Estados Unidos, el Sr. Yannopoulos dirigió una ópera con 16 años. Más tarde estudió en las universidades de Viena y Leipzig y en el Mozarteum de Salzburgo, Austria.

El trabajo del Sr. Yannopoulos fue admirado generalmente por los críticos.

" No tengo teorías", dijo una vez a un entrevistador. " Creo que la puesta en escena de una obra teatral o una ópera debe surgir de la inspiración del autor o compositor".

En 1955, el Sr. Yannopoulos fundó el Festival de Música de Atenas, para la que dirigió producciones como *Orfeo*, *Idomeneo* y *Edipo Re* . Los reyes de Grecia asistieron a la noche de apertura.

En el Teatro Colón fue responsable de la regie en 1952 del *El Gallo de oro* de Rimsky-Korsakov; en 1952 de *Zar Saltan*, *Samson y Dalila*, *Thais*, *El holandés errante*, y *Wozzek*; en 1953: *Wozzek*; en 1963: *El Tríptico* de Puccini; y en 1965 *La mujer sin sombra*, y *El holandés errante.*

Más información (en inglés) Daniel Webster para The Inquirer