

Algunos eventos realizados en el Teatro Colón

1928	MOREAU DE JUSTO, Alicia: Brinda en el Colón una conferencia en el marco de un acto organizado por el Partido Socialista. Fecha: 30 de abril de 1928 .
1933	MAGALDI, Agustín-NODA, Pedro: Fue el 18 de septiembre de 1933 cuando el dúo de música argentina compartió en la noche más tanguera del Colón el escenario con nombres al respecto de los cuales no hay mucho que agregar: Libertad LAMARQUE, Ignacio CORSINI, Mercedes SIMONE y los conjuntos de Roberto FIRPO, Francisco CANARO y Osvaldo FRESEDO. En dicha ocasión se celebraba la sanción de la ley que protege los derechos de autor.
1935	LÓPEZ, Encarnación, "La Argentinita": Ofrece cinco recitales de danza en 1935 .
1947	GARCÍA SANCHÍS, Federico: Famoso conferencista, este valenciano brindó una charla intitulada "Cádiz es un pañuelo" como parte de una función benéfica del Ballet Estable llevada a cabo el 9 de septiembre de 1947 , de la que también participó el gran guitarrista Andrés Segovia. Otras tres charlas de García Sanchís tendrían lugar en septiembre del año siguiente.
1948	Marcha Canto al Trabajo 1948
1949	TEATRO INFANTIL LABARDÉN: Esta escuela y compañía de precoces actores que fue semillero de algunos famosos de hoy (cuyo secretario era Alejandro Storni y entre cuyos profesores se contaban Blanca de la Vega y Ernestina del Grande) brindó trece funciones en el Teatro Colón a lo largo de las temporadas de 1949 a 1955 . En 1953, en ocasión de conmemorarse el centenario sanmartiniano, la institución brindó un espectáculo con piezas alusivas a la vida del General (San Martín, claro).
1949	En noviembre, Roberto Kinsky dirige el concierto inaugural en el Teatro Colón, de la orquesta sinfónica del estado (creada x decreto en 1948)
1950	TRAPP FAMILY SINGERS: La "Familia Trapp", como se conoció popularmente a este clan austríaco emigrado a EE.UU. gracias al filme La novicia rebelde (originalmente The Sound of Music), brindó tres recitales en el Colón a las órdenes de Franz WASNER interpretando música coral e instrumental de Aichinger, Palestrina, Morley, Gibbons, Vivaldi, Purcell, Bach, y también música popular de los Alpes austríacos y piezas folklóricas latinoamericanas. Fue en mayo de 1950
1950	TROILO, Aníbal: "Pichuco", director musical del Conventillo del '53 (véase MERELLO), fue el nombre más destacado entre los de quienes se reunieron sobre las tablas del Colón el 26 de junio de 1950 , en el festival artístico organizado por la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos para festejar su vigésimo segundo aniversario. Ésa fue una de las noches más insólitas (y largas) en la historia del Colón, a juzgar por la lista de grupos y solistas que se presentaron.
1950	VALLISTAS CALCHAQUÍES, Los: Este conjunto folklórico se presenta en el Colón finalizando el acto sindical organizado por la Unión Tranviarios Automotor (UTA) el 15 de mayo de 1950 . La entrada a la función obviamente es gratuita.
1950	En un festival del gremio telefónico actúan Nelly Omar, Oscar Alemán, Julio de Caro y Anibal Troilo
1952	REINA DEL CARNAVAL, La: La elección se realizó en la sala en febrero de 1952. El Noticiario Panamericano muestra cómo desfila por el foso tapado de la orquesta la triunfadora, una bella muchacha de 19 años, quien se alzó con el cetro después de una "reñida competencia", al decir del siempre entusiasta locutor.
1952	FLORES, Lola: La cantaora y bailaora presentó al frente de su compañía música y danzas de su patria en una función organizada el 15 de diciembre de 1952 a beneficio del Hospital Español. Completó así el programa constituido por obras de autores españoles y argentinos que dirigió el maestro Washington Castro.

1953	MERELLO, Tita: 1953 Su debut en el Colón tuvo el marco de la extraordinaria noche del estreno de El Conventillo de la Paloma, función denominada "Acto Especial de Homenaje a la Familia Artística Argentina" y organizada por la Unidad Básica Cultural Eva Perón
1953	Merello, Tito Lisiardo, Luis Arata, Leonor Rinaldi, Hugo del Carril, los hermanos Abalos y otros artistas populares comparten la puesta de El conventillo de la paloma, organizado por la Unidad Básica Cultura Eva Perón, con dirección musical de Troilo y arreglos de Piazzola.
1953	El proyecto peronista en el Teatro Municipal. El recorrido a partir de tres actrices vinculadas ideológicamente con el mismo. Carlos Fos Fuente: http://criticateatral.com.ar/index.php?ver=ver_critica.php&ids=15&idn=1787 [Consulta: Agosto 2013]. "Sin formar parte de la temporada oficial del Teatro Municipal San Martín, se estrena Sueño de una noche de verano, el clásico de William Shakespeare, en la sala del Teatro Colón. El objetivo de la Intendencia era presentarla en el ciclo de verano en el Anfiteatro Eva Perón, pero debido a la ambiciosa concepción de puesta, a cargo del propio Cabanellas, los tiempos se dilataron, y las condiciones climáticas demandaban un espacio cerrado. La crítica fue unánime en cuanto a los elogios de esta adaptación de Francisco Bolla, responsable de la versión española. Al reparto integrado, entre otros, por Pablo Acchiardi, Mario Pocoví, Malisa Zini y Darío Garzay, se le sumaba la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, bajo la batuta de Aquiles Lietti, las sopranos Corrada Malfa y Vera Lamacek y los alumnos de la escuela de baile del Colón en una coreografía, preparada para la ocasión por Jorge Tomin. La escenografía y vestuario pertenecían a Luis Diego Pedreira, con colaboración de Van Wesse" ...
1953	VACAREZZA, Alberto: Dirige él mismo su sainete Juan Moreira el 30 de noviembre de 1953 , como cierre del Congreso de la Confederación de Empleados de Comercio. Tres semanas más tarde sube a escena otra de sus obras: El Conventillo de la Paloma (véase MERELLO).
1953	Actúa Banda el regimiento no. 3 motorizado
1954	PODESTÁ, Blanca: El 9 de agosto de 1954 recibe en el escenario del Colón la Medalla al mérito artístico de manos del presidente PERÓN, quien también hace entrega de este honor a las actrices Lola MEMBRIVES, Angelina PAGANO, Pierina DEALESSI y Lea CONTI. La emotiva noche comienza con el ballet La dama y el unicornio (libro, escenografía y vestuario de Jean Cocteau, música de Jacques Chailley), con el concurso de María Ruanova, Olga Ferri y José Neglia. Tras el intervalo tienen lugar el discurso de Armando MÉNDEZ SAN MARTÍN (ministro de Educación) y la lectura de los decretos correspondientes al otorgamiento de la condecoración, instituida por medio de la ley 14.293
1957	María Casares
1957	MARCEAU, Marcel: Se presenta el 14 de julio de 1957 , en la función realizada con motivo del aniversario de la Revolución Francesa, con sus mundialmente famosas Pantomimas de Bip y Pantomimas de estilo. El programa comienza con los himnos nacionales de la Argentina y Francia. También interviene el TEATRO UNIVERSITARIO FRANCO-ARGENTINO representando Polydora de André Gilleois
1962	ESCALADA DE PIAZZOLLA, Laura: En 1962 la que por entonces era cantante lírica participa como recitante en un concierto sinfónico, y ya en 1953 había actuado en el Colón: fue miembro del coro que intervino en El Conventillo de la Paloma (véase MERELLO), cuyos arreglos musicales estaban casualmente a cargo del joven Ástor Piazzolla (su futuro marido). Tres años más tarde fue una de las campesinas de Las bodas de Fígaro de Mozart, y en 1957 intervino en su reposición.
1965	MEDINA CASTRO, Luis: Este notable actor argentino tuvo a su cargo la parte recitada en el estreno mundial de la cantata Bomarzo, de Ginastera y Mujica

	Lainez (versión embrionaria de la ópera posterior; véase al respecto el capítulo "Plumas al viento"). El concierto tuvo lugar en el Colón el 22 de agosto de 1965. El solista vocal fue Víctor De Narké, y dirigió a la Orquesta Sinfónica Nacional el maestro Le Roux.
1983	PIAZZOLLA, Astor: El más grande bandoneonista de la historia junto con Aníbal Troilo, participa como arreglador de la orquesta de "Pichuco" en el famoso Conventillo del '53 (véase MERELLO). Más tarde se presentará en una misma noche con su Noneto y como solista de su Concierto para bandoneón y orquesta, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires que dirigió Pedro Ignacio Calderón (11 de junio de 1983).
1984	STAMPONE, Atilio: El compositor y pianista de tango se suma a los exponentes del género que el Colón ha visto pasar por su escenario: dirigiendo su Orquesta se presentó en 1984 .
1984	STAMPONE, Atilio: El compositor y pianista de tango se suma a los exponentes del género que el Colón ha visto pasar por su escenario: dirigiendo su Orquesta se presentó en 1984 .
1985	PUGLIESE, Osvaldo: En diciembre de 1985 , días después de celebrar sus ochenta años de vida y sesenta y seis de carrera, el gran pianista, director y compositor hizo sonar en el Teatro y al frente de su Orquesta Típica su rítmica y famosa mano izquierda, para delirio de las miles de personas que lo ovacionaron. Sus fanas veían así cumplido el deseo expresado en tantas noches en que gritaron a don Osvaldo: "¡Al Colón! ¡Al Colón!". REINA DEL CARNAVAL, La: La elección se realizó en la sala en febrero de 1952. El Noticiario Panamericano muestra cómo desfila por el foso tapado de la orquesta la triunfadora, una bella muchacha de 19 años, quien se alzó con el cetro después de una "reñida competencia", al decir del siempre entusiasta locutor.
1986	LUTHIERS, LES: El 11 de agosto de 1986 , este extraordinario sexteto de música-humor (o de humor musical) llega al Colón después de grandes éxitos. Acompañados por una orquesta de 60 músicos al mando de uno de los Luthiers, el profesionalísimo maestro Carlos López Puccio, interpretan, entre otras piezas de su repertorio, el Concierto de Mpkstroff y la zarzuela Las majas del bergantín. En esta última deben hacer un repentino cambio de texto: el pirata del argumento, llamado originalmente Raúl, pasa a llamarse Fermín: la coincidencia con el nombre del Presidente puede generar molestias... Tres mil quinientos espectadores asisten a la función, y otros tantos lo habían hecho al ensayo general de la mañana. Los seis integrantes del grupo la recuerdan como una de las noches más grandiosas en la larga carrera de Les Luthiers.
1996	METRÓPOLIS: La proyección de esta película de Fritz Lang significó el regreso del cine al Teatro Colón. El argentino Martín Matalón compuso especialmente música incidental para dicha oportunidad, que fue interpretada desde el foso por la Orquesta Estable dirigida por el autor.
1997	NIBELUNGOS, Los: Se proyectó en 1997 siendo esta saga muda de Fritz Lang el filme más extenso de los que se han visto en el Colón: sus dos partes (Sigfrido y La venganza de Krimhilde) abarcan un lapso de más de cinco horas que realmente valen la pena.