

## Pascual de ROGATIS

1881-1980

Nació en Italia en Teora, cerca de Nápoles, en 1881, de niño se radicó en Buenos Aires. Después de realizar sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Buenos Aires con Pietro Melani y Rafael Díaz Albertini (violín) y Alberto Williams (Composición), obtuvo el primer premio de Solfeo en 1898, el primer premio y medalla de oro en violín, y el Gran Premio de Composición en 1906. Actuó como miembro de jurados musicales en el Teatro Colón, y en concursos nacionales y municipales. Fue compositor de Música de Cámara en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, y Miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes y del Museo de Teatro. Considerado iniciador de la corriente indigenista en nuestro país, de la cual su poema sinfónico *Zupay* (1910) es un excelente ejemplo. En 1916 dirigió en el Teatro Colón de Buenos Aires su ópera *Huemac*. Compositor prolífico, escribió poemas sinfónicos, canciones escolares, obras para orquesta, siendo las más conocidas la ópera *La Novia del hereje*, la tragedia lírica *Anfión y Zeto*, la *Suite Americana*, los poemas *La Fiesta de Chiqui*, y *El Viento*, entre otras.

Murió en Buenos Aires el 2 de abril de 1980.

Si bien había nacido en el extranjero, se incluye por ser un compositor que descolló en la tendencia americanista de nuestro teatro lírico.

