



Myriam Toker - soprano

Entre otros reconocimientos, obtuvo el Primer Premio Biental de "Festivales Musicales-British Council", el Premio Revelación de la Asociación de Críticos del Espectáculo (A.C.E.) y la Nominación para el "Trinidad Guevara", (Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires) por su participación en Master Class. Se destaca también en el ámbito de la comedia musical en el rol protagónico de Evita, de A. L. Weber, en el Teatro Solís de Montevideo, y por su labor en Espíritu del éxtasis (Nominación ACE 1998). Desde el 2001 participa en el Teatro Colón: La viuda alegre de Léhar, Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny, de Weill, Rigoletto, de Verdi, Dido y Eneas, de Purcell, Bomarzo, de Ginastera, Idomeneo, de Mozart, Hänsel y Gretel, de Humperdinck, y El oro del Rin, de Wagner. En el 2004 cantó para BAL (Buenos Aires Lírica) el rol de Lady Macbeth en Macbeth de Verdi. Egresada del Conservatorio "Juan José Castro" (dirección coral), se perfeccionó vocalmente con N. Falzetti, V. Srugo, M. R. Farré, V. Mordo (U.S.A, 2004) y H. Harper (U.K. 1995), y en la Maestría del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (canto y repertorio). Pianista, escritora y actriz, realiza desde hace años un intenso entrenamiento corporal, en técnicas mixtas de danza ligadas a la emisión

Fuente: Buenos Aires Lírica <http://www.balirica.org.ar/> [Consulta: Noviembre 2005]

Más información: <http://myriamtoker.wordpress.com/> [Octubre 2014]

<http://edant.clarin.com/diario/96/07/26/toker.htm> [Octubre 2014]