

Sociedad Orquestal Bonaerense

Creada en 1896 por Ferruccio Cattelani con el “el propósito de dar conciertos y festivales y desarrollar el buen gusto por la música en sus expresiones más elevadas”. Esta Sociedad, cuya orquesta era dirigida por el propio Cattelani, funcionó hasta 1914 ... La Sociedad ofreció su primer concierto en el Salón Príncipe Jorge, con un programa que reunía obras de Gade, Sgambati, Beethoven, Berlioz y Gounod. Recordemos que veinte años antes, en 1876 se había creado la primera Sociedad Orquesta Bonaerense, dirigida por Nicola Bassi, de quien había sido también el proyecto de creación de la Escuela de Música y Declamación de la Provincia de Buenos Aires, aprobado en 1874. En Agosto de 1900 –el dato lo proporciona Ferruccio Cattelani en el fascículo “Actividades Musicales Argentinas”- un centenar de músicos de la Sociedad de Mutua Protección (después Asociación del Profesorado Orquestal), animados por el propósito de impulsar el movimiento sinfónico de la ciudad, resolvieron constituir la Asociación Orquestal Bonaerense, eligiendo como director de su orquesta estable al propio Cattelani. El 26 del mismo mes, la Orquesta de la Asociación, que de algún modo prolongara la acción de la Cattelani fundara en 1896, hizo su presentación en el Teatro Politeama Argentino ...

La Orquesta de la Asociación fue reorganizada en 1906 cambiando su nombre por el de Sociedad Orquestal Bonaerense, dando innumerables conciertos en los que el oyente porteño tuvo ocasión de conocer un repertorio al que hasta entonces no había tenido acceso. La falta de interés del público, no desanimó a Cattelani y siguió trabajando ardorosamente con una fe en el futuro que no lo abandonó jamás.

Esta es la Orquesta que en 1909 introducirá los conciertos sinfónicos en el Teatro Colón. Los conciertos de la Sociedad Orquestal Bonaerense en el Teatro Colón continuaron realizándose hasta 1913 inclusive. Luego, los conciertos sinfónicos fueron confiados a la misma orquesta que actuaba en la temporada lírica. Cattelani continuó presentándose periódicamente en esa sala para dirigir algunos conciertos. Esta actividad artística estaba ya institucionalizada en el Teatro Colón. En gran parte, era el resultado de su obra.

Fuente:

Valenti Ferro, Enzo. 100 años de música en Buenos Aires, de 1890 a nuestros días. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1992., pag.17, 19, 39, 48